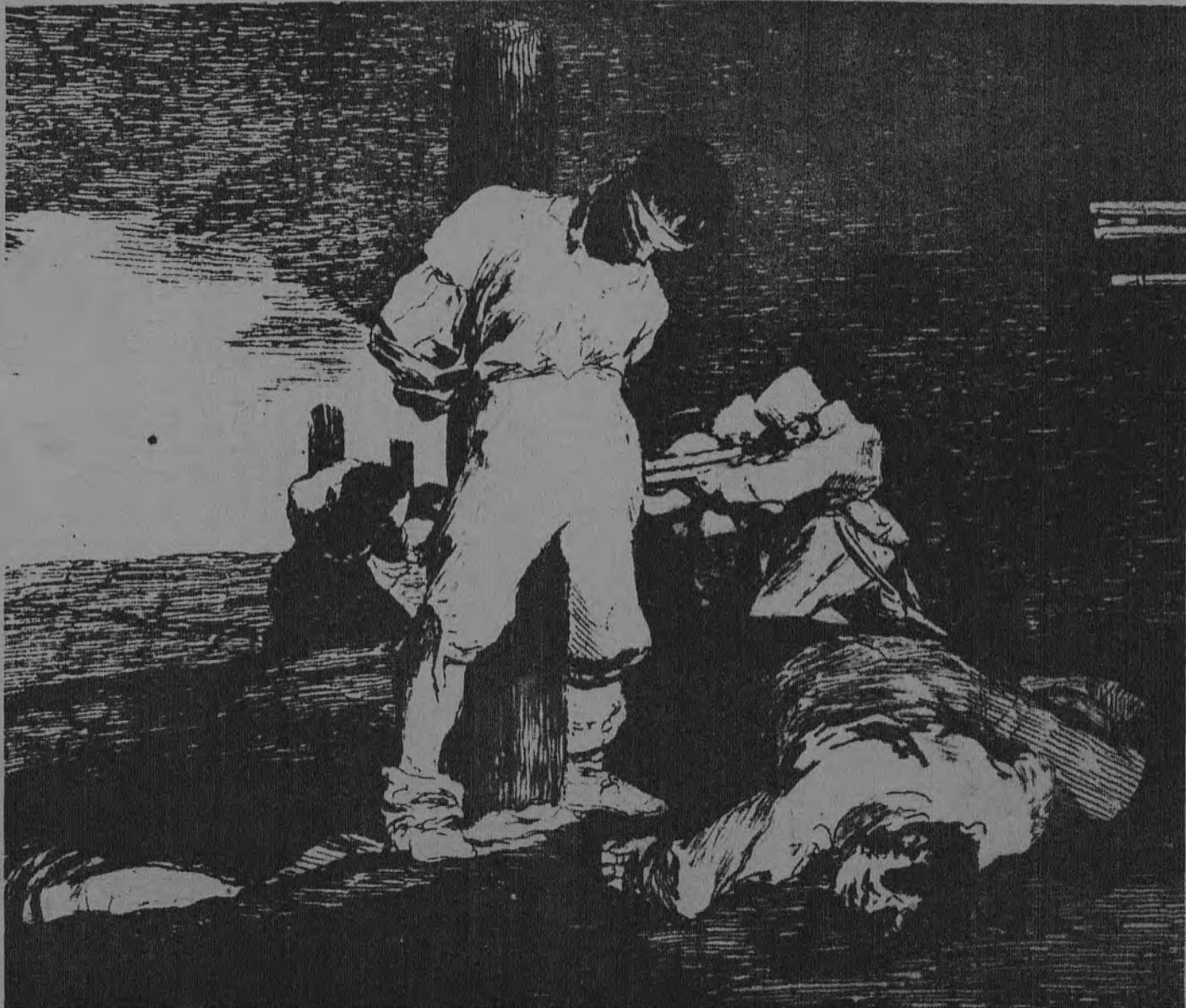


ATENEU ENCICLOPÈDIC POPULAR  
Fundat l'any 1902

# Enciclopèdic

*Noticiari*

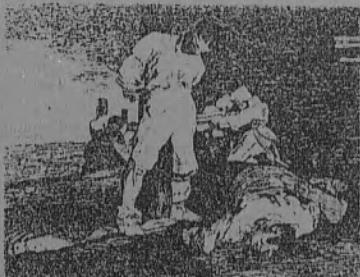
Centre de Documentació Històrico-Social-Ateneu Enciclopèdic Popular



REVISTA TRIMESTRAL  
Nº 26 - desembre, 2001 - III Època

# Enclopèdic

Nº 26 - DESEMBRE 2001



PORTADA:  
**Francisco Goya y Lucientes**  
(Fuendetodos,  
Aragó 1746 - Bordeus 18228 )

Aiguafort de la sèrie:  
*Els desastres de la guerra*

Edició i administració  
AEP / CDH-S  
Equip de Redacció, Disseny  
i Compaginació  
AEP  
Passeig de Sant Joan, 26, 1er  
08010 Barcelona  
Ap. Correus 22.212  
08080 Barcelona  
Telèfon, Fax 93 265 05 81  
Dipòsit Legal B. 1790-84  
ISSN 1136-9833

## sumari

### articles d'opinió

La quarta guerra mundial. Xavier Diez .....	3
Setembre/Setember. MAP .....	4
10 evasives. Caterina Miramar .....	6
John Zerzan reflexiona. Remei Morros .....	9
Estados Unidos y Afganistan	
Una guerra injusta James Petras .....	11
La dissidència a la Universitat. Document de debat.....	14
La guerra biològica. Víctor M. Toledo .....	17

### Ressenya i comentaris d'edicions .....

### Secció d'història contemporània .....

Recordando a Pellicer. Carmen Diaz Mayo .....	23
Juan García Oliver. Centenario. Manel Aisa .....	24

### noticiari .....

### Secció literària

Poemes de Gerard Jacas, Jesús Lizano, Adolf Castaños i Ramon Muns .....	31
---	----

### Gent de l'AEP .....

### Servei llibreria .....



## ATENEU ENCILOPEDIC POPULAR CENTRE DE DOCUMENTACIÓ HISTÒRICA I SOCIAL

Passeig de Sant Joan, 26, 1er -1a, 08010 Barcelona

Telèfon i Fax 93 265 05 81

Ap. Correus 22.212 - 08080 Barcelona

**OBERT ELS DIMARTS, DIMECRES I DIVENDRES, de 18h. a 21h.**

## La QUARTA GUERRA MUNDIAL

El primer gran procés de globalització econòmica, engegat al darrer quart del segle XIX, i basat en capitalismes nacionals, va culminar en un conflicte de dimensions catastròfiques.

La Guerra del 14 va esdevenir l'enfrontament entre les grans **potències capitalistes** que lluitaven, ja feia anys, per l/hegemonia sobre mercats i matèries primeres.

Alguns historiadors afirmen que la **Primera Guerra Mundial** va ser una competició per les colònies en el sentit que els capitalismes nacionals lluitaven entre ells per explotar el màxim nombre possible de territoris i persones.

Les conseqüències polítiques, a banda del propi drama humanitari, van ser inesperades. La **Revolució Russa** va acabar qüestionant la pròpia existència del capitalisme. La **Segona Guerra Mundial** va ser conseqüència immediata de la Primera. La humiliació d'Alemanya va provocar una ànsia de revenja i la por a la revolució social, i a l'extinció del capitalisme, va propiciar l'eclosió dels sistemes totalitaris.

L' **Alemanya Nazi** va intentar crear un nou sistema econòmic, un capitalisme ètnic basat en la conquesta i colonització de la pròpia Europa, en què els alemanys havien de reduir a la condició d'ilotes a milions de ciutadans de l'est, a la vegada que el Japó va esclavitzar milions d'asiàtics.

A l'acabament del conflicte es va dissoldre l'aliança contra natura de les potències

capitalistes amb la **Unió Soviètica**, que va beneficiar-se de la victòria tot expandint el comunisme.

Va seguir un llarg i larvat conflicte qualificat com a **Guerra Freda**, una lluita entre sistemes econòmics antagònics que aquest cop no va degenerar en una conflagració generalitzada, sinó en l'esclat de nombrosos conflictes perifèrics, especialment en els nous estats descolonitzats d'Àsia, Àfrica o a Amèrica Llatina.

La caiguda del mur de Berlín va suposar la victòria del sistema capitalista en aquesta **tercera guerra mundial** no declarada.

En l'actualitat, en una conjuntura històrica d'una profunda - i mal anomenada - **globalització**, pocs qüestionen seriósament el capitalisme. Tanmateix, aquest ja no es tracta d'un capitalisme nacional, convencional, identifiable i lligat territorialment a cap gran potència fora dels Estats Units.

És aquest un sistema opac, de pocs centenars de persones i corporacions, deslligats de base territorial, i de vegades, fins i tot de base material, més enllà de productes d'enginyeria financer, i que, discretament es reuneixen a Davos de manera periòdica.

Tanmateix, en les seves lluites per l/hegemonia no tracten de finançar aventures d'exploració per l'Àfrica, a la recerca de mandats, protectorats, matèries primeres i mercats captius com passava al procés imperialista del segle XIX, ni utilitzin les canoneres de les armades nacionals per defensar els seus interessos.

Avui tracten de colonitzar l'interior de les pròpies societats occidentals mitjançant desregulacions, privatitzacions, exempcions d'impostos al capital financer per tal de poder acumular uns recursos impensables fa uns anys.

I aixó ho fan des del control directe dels mecanismes polítics dels estats.

La presidència de Bush, controlada pels interessos privats dels sectors energètics, tecnològics i financers resulta un bon exemple de com un nucli reduït de poderosos poden imposar els seus designs a una majoria impotent i fragmentada.

L'acumulació de capital no es fa per generació espontània, sinó per la circulació fluïda dels recursos disponibles.

I les classes mitges dels països occidentals esdevenen una font explotada en els darrers deu anys per acumular poder i riquesa.

La precarietat en l'ocupació, la pèrdua de serveis públics, l'externalització de riscos envers els més febles han estat els instruments més utilitzats.

L'exemple de l'Argentina aquest darrer any, en què el govern ha hagut de rebaixar salari i pensions, i suprimir serveis per poder seguir pagant un deute que no enriqueix als països rics, com sovint s'escriu, sinó a unes desenes de persones extraordinàriament riques, és un paradigma de la lògica bel·lica del s. XXI.

Tot plegat, **aquesta és una mena de Quarta Guerra Mundial en què uns pocs tracten d'obtenir l'hegemonia del planeta, a costa de tothom.**

**Un dels errors del moviment antiglobalització és presentar-se com a hereus d'una nova esquerra.**

La globalització no fa diferències ideològiques a l'hora de sotmetre els ciutadans als designis dels qui es reuneixen a Davos o dicten als governs les seves polítiques.

**La resistència a la injustícia és una obligació ètica de tothom.**

XAVIER DIEZ

## Setembre/SETEMBER

Siempre uno está atado a las circunstancias de la época que le ha tocado vivir, y casi nadie es dueño de su destino. Recuerdo aquellos primeros Once de Setembre en que uno apenas podía acercarse a la pretendida e imaginada estatua de Casanovas, ya que si tenía un poco de aspecto progresista inmediatamente era perseguido con la persistencia que caracteriza a un "gris" que insistía en aquello de -circulen por favor- (o sin favor) incluyendo algún pequeño empujón que iba "in crescendo" y al final el grupo más empecinado en hacer oídos sordos era tremadamente castigado a base de porrazos electrizantes que magullan todo el cuerpo.

Luego compartimos fecha con unos cuantos chilenos refugiados que recordaban aquello del poder para el pueblo, ¡Poder popular! alguna cosa nos sonaba aquella frase en el reptiliano, ¡el 19 de julio del treinta y seis! -sin duda fue nuestro- aunque aquí aún apenas lo sabíamos ni por supuesto conocíamos en detalle todo aquel orgasmo de felicidad. Luego vendrían los años de un Once de Setiembre de multitudes y discursos democráticos cada vez más descafeinados que apenas interesaban a la gente a no ser que fueras de la "ceba". Pero ahora nos han diluido nuestro "Once de setembre" y nos quieren hacer compartir o hacer participes de este nuevo "Once de septiembre", más globalizador, hay quien se ha empeñado en hacernos la vida tan globalizada que nos resulta incluso abstracta, difícil de entender, si es que debemos entender algo. Sin duda estamos a despensas de un orden que está por encima de quienes pretenden gobernar, la sin razón es dueña de nuestro destino, sino que se lo preguntan a Woody Allen, que recientemente en Barcelona nos dice que: "Aunque no he votado a Bush, creo que ahora lo está haciendo bien" y ese Bush nos habla del bien y del mal, de malos y buenos y que naturalmente nosotros, occidente, somos los buenos y que quieren al Laden "Vivo o muerto" como en el far west, y después nos hablará de la panacea del -no va más de la libertad- que es la "demosgracias", la justicia, el estado de derecho, etc y acto seguido, bombas y más bombas, daños

colaterales y más daños colaterales y por si fuera poco más poder para los caza brujas de la CIA con + derecho a conspirar y matar y a construir nuevas y enrevesadas conspiraciones incluso allí dónde sin duda no las hay.

Sin duda para ellos todos somos sospechosos de terrorismo a no ser que hagas como mi buen amigo de correos –en tiempos lobito de las luchas históricas de Comisiones obreras- y hoy en su plácido y pequeño empleo me recuerda una frase de Jardiel Poncela que nos dice que aquí no hay más que dos opciones “ser tonto o hacerse el tonto”, y naturalmente la mayoría pliega las alas y acepta con pleitesía el ser tonto, sino de qué el del bigote, magistralmente representado en las pantallas del cinema por Charlie Chaplin en los años treinta ha vuelto a estar entre nosotros. Alemania nos queda algo lejos pero sin duda, el del bigote no deja de ser un cachorro del antiguo régimen. Pero bueno, a encontrado su chollo en la panacea del discurso democrático, ¡al menos eso dicen!, yo no acabo de entenderlo, ¿será que la “demosgracias” es incapaz de progresar en el campo de las ideas?, ¿tan difícil resulta ensanchar el cajón de sastre que siempre debe de estar con las mismas medidas?. Eso debería de ser para cabezas cuadradas. ¿Será la cabeza del bigotes cuadrada?, no ve más allá de la línea y menos de atravesarla, que después de 24 años de democracia todavía debemos andar con los mismos parámetros.

En fin, Woody Allen, no por ser Woody deja de tener pasaporte americano y como estamos en tiempos de recesión y de calmar ánimos, podemos incluso llegar a entender su postura, (no a compartir) recordemos que ¡La locura es colectiva!.

Sin duda, a nada conduce el sesgar vidas e incluso la de tu enemigo, Paz, ante todo entendámonos, hagamos el esfuerzo de comprender al otro, sin embargo el Killo de turno me dice con su extraña sabiduría popular y marginal: “que le den por culo al Bush ese, y al Laden “moro de mierda” y a sus religiones, aquí lo único que cuenta es la Macarena y el Cristo del gran poder”. Singular reflexión, que podría dar pie a interminables reflexiones de los intelectuales que nos conducen al paganismos.

Mientras tanto en la tele diversos documentales nos introducen en el miedo a las guerras que se avecinan con los estudios

bacteriológicos, la perversidad humana al orden del día como Saturno devorando a su hijo magistralmente representado en la obra de Goya (que ahora parece ser no ser suya).

Pero a todo ello, aprovechando el centenario de la Escuela Moderna los compañeros libertarios italianos de Carrara donan a la ciudad de Barcelona una escultura esgrafiada con un dibujo de Constantini alegórico al fusilamiento de Francisco Ferrer i Guardia que se instala en la Facultad de Empresariales de la UAB. En el discurso inaugural el presidente de la Fundación Ferrer i Guardia, en un acto de reconciliación (acorde con los tiempos) nos habla de la tolerancia de Ferrer i Guardia con todas las religiones. ¡Alucine!, Hoy desde nuestro *anarquismo light* podemos entender o transigir en ese tema e incluso hay algún ensayo que camina en esa dirección, pero Ferrer, que lo tenía muy claro, fundador no sólo de la Escuela Moderna, sino también de periódicos como la “Huelga General” que si no era anticlerical poco le faltaba, sabía muy bien que el opio de la sociedad sin duda era y es la religión, todas las religiones sin exclusión, por eso las estudiaban en la Escuela Moderna, para combatirlas con argumentos, y hoy después del Once de septiembre del 2001 eso vuelve a la actualidad. Unos en nombre de Dios y otros en nombre de Alá, sólo son capaces de vaticinar la muerte del otro, el odio está instalado en el hombre y sus creencias, el hombre a dejado de ser persona para convertirse en ogro en nombre de Dios o de Alá, tanto da, el derramamiento de sangre está asegurado. ¿Quizá será que sobramos más de 2000 millones de personas en este planeta.?

Sí, si el Cheine (vicepresidente USA) nos habla de que hay que matar talibanes, ¡jaunque quizás lo mejor sería sembrar tulipanes!, mientras por la tele la locutora de turno nos argumenta democráticamente la necesidad de sembrar la muerte, ¡que si el burca, que si son amigos de Laden, que si el fotógrafo de Kabul tiene una máquina de fotos del siglo XIX, que si no quieren que la gente del país vea la tele, que si tienen mucha envidia a occidente, etc!. – Solución única e indivisible: ¡matar!

Mientras tanto en el Bar de la esquina continuaremos refugiándonos en la “Liga de Champiñones” y discutiendo con apasionamiento

aquella jugada del penalty , o si hay que fichar aquel o al otro mozalbete que dicen que vale cien mil millones de trillones de lo que quieras, ¡ pobre bagaje el de nuestros días! , ¡maldita nuestra suerte ! que apenas encontramos cruces de camino, los ateneos vacíos los estadios llenos aunque persistamos en aquello de quien no conoce sus orígenes carece de identidad, nos miran como a apestosos y nos dejan por imposibles como nos dice Arnau Puig en "Històries de Dau al Set 50 anys" refiriéndose a la burguesía catalana, pero ahora ampliando a todo la sociedad catalana y extensible a toda sociedad occidental - "Estimen més l'ordre franquista que no pas el "caos" republicà, trepitjant el símbol del més petit de tots que havia il·luminat els nostres anys de la guerra civil".

Mientras tanto Ramon Muns nos cantará aquella canción de "los refugiados del 39".- quizá ya seamos apatriadas en nuestra propia tierra-

Así que, parece ser, que sólo nos queda el refugio de la historia de quienes nos precedieron el primer tercio del siglo XX. Sin embargo o vete a saber por qué, aparece nuestro amigo Castaños para recordarnos aquellos versos de García Calvo que nos hablan de "Enorgullécete de tu fracaso" que de una manera simple pero efectiva (creo) nos regeneran las pilas para seguir un camino plagado de libres sueños y deseos que pese a todo nos hacen creer que todavía es posible compartir pasiones con el otro.

Mientras el famoso Juanjo, sonríe después de construir alguna pequeña frase y el resto de ateneístas continuamos discutiendo de nuestras pequeñas miserias cotidianas , buscando ese camino de rebeldía por los senderos de la cultura.

MAP

# 10 evasives

1

1. El poder té una gran capacitat --quan se sent atacat-- per aprendre nous procediments de defensa. Ho domina tot. Els malanomenats *mitjans de comunicació* posen en circulació les seves decisions: informen i comenten allò que «ja ve donat». No hi ha possibilitat de cap rèplica fora del sistema tancat i barrat, com en un circuit de videovigilància o, potser millor, de vigilància virtual. Tothom pot fer aparentment el que vulgui, si s'avé a fer-ho sota la tutela del poder. Quina possibilitat hi ha, doncs, de tria, de llibertat? Tothom pot actuar com li doni la gana, i millor que ho faci sense ser conscient que està dins de la xarxa, que pot ser observat, vetllat, reprimít en qualsevol moment i per raó de qualsevol excusa o pretext.

2

2. Els *mitjans de comunicació* s'excedeixen fins a extrems intolerables: ho converteixen tot en un espectacle sensacionalista. Com si fos una pel·lícula d'acció, els fets tenen bons i dolents i es presenten d'una manera diàfana o deliberadament confusa, segons convingui. El poder de l'espectacle decideix allò que està bé i allò que està malament, d'acord amb els interessos dels qui manen. Ventila de pressa els herois, els màrtirs i els botxins dels conflictes; classifica d'una esgarrapada els fets i, tot interpretant-los simplificadament en un tres i no res, els serveix en pastilles consumibles i digeribles sense gaires problemes estomacals. Transmet un coneixement i uns pensaments *avarials* que participen d'una realitat *falsaç*. Potser més que una realitat és una idea construïda de la realitat que s'absté de *dir* allò que, més enllà de la superficie,

podria ser contraproduent per al sistema general. En conseqüència, tot allò que no agradi al poder és fruit de la desinformació i d'una contraofensiva dels sectors contraris, dels enemics de la societat. La veritat és la *seva*.

**3** 3. La història és una ràmora per al poder. La desmemòria, l'oblit sistemàtic, contribueix a mantenir les regnes dels poderosos. Per això, des de determinades instàncies, hom té aquest deliri per falsejar la història o per ocultar-la. Si molt convé, per mistificar-la de cap i de nou, sense contemplacions. Si cal, també, edifiquen el passat més immediat, aquest present que de seguida caduca, amb bombardeigs inacabables d'informacions (discutibles), estadístiques (inverificables), explicacions (dubtoses) i arguments (insostenibles). No hi ha espai per dissentir, perquè no es pot lluitar contra un tal Goliat. No podem verificar, sense l'ajuda dels qui no en són còmplices directes o indirectes, totes les dades, perquè ens depassen. Ara bé, qui no n'és còmplice? Costa molt de no intoxicar-s'hi. En resum, tot allò que no hi és inclòs, no existeix, a pesar que sigui molt més interessant o molt més frutifer o enriquidor.

**4** 4. La història és un coneixement per a sempre: sap què és el que és nou i què és el que és vell o ranci o podrit. Des d'altres instàncies polítiques, es pretén d'ocultar la història perquè és una manera de presentar com a *nou* allò que és una antigalla, una anacronia del passat. S'alimenta el déficit del coneixement i de la comprensió de la història perquè un *present perpetu* és molt més controlable. Els nouvinguts es disfressen dels parracs dels vells tirans amb llicència per falsificar. O per excomulgar. Qui no està a favor seu, hi està en contra; és, ras i curt, un enemic. Per tant, és un ésser susceptible de ser eliminat, anul·lat. No val res: deixa d'existir, encara que no se l'envii a cap procés per fusilar-lo o no se l'assassini amb una llei de fugues. Se'l condemna al silenci i a l'ostracisme. Si, fins i tot, les conspiracions *formen part* del sistema!

**5** 5. Tothom té por, perquè sap molt bé que el sistema el pot substituir en qualsevol moment. El *seu lloc* pot ocupar-lo qualsevol altre, més submis i obedient que no pas ell/a. La majoria depèn d'una autoritat i la seva independència és molt reduïda o nul·la. El problema, cada vegada més greu, és que l'autoritat no té rostre. No hi ha una cara coneguda, una ideologia clara, uns valors sòlids: tot es mou en el terreny de la inestabilitat. O de la impotència. Ningú no qüestiona el sistema, sinó que aquest s'ha tornat inqüestionable. A tot estirar, es proposa de canviar petits detalls, petites esquerdes que no n'alterin la perfecció. Però ningú no gosa dir que aquest sistema democràtic és fràgil, imperfecte, millorable o, encara més, que és un sistema pervertit per l'abús del poder, per la manca de control *democràtic* del poder. No és possible que una majoria absoluta --que sempre és relativa, atès que no respon al conjunt dels governats-- pugui decidir el que li doni la gana, sense el vistiplau, no ja dels altres partits, sinó de la ciutadania en conjunt i de les seves minories en particular. La representativitat *democràtica* exigeix uns límits que, si més no, evitin els excessos, però l'important és qüestionar-se aquesta representativitat.

**6** 6. La confiança en les possibilitats de canviar una societat, de criticar-ne els defectes, de transformar-ne els déficits o de revolucionar-ne les inèrcies ha arribat als extrems del grau zero. Totes les idees, tots els arguments esdevenen inútils: la tirania de l'opinió, la informació abassegadora dels mitjans els torna residuals respecte a la xarxa totalitzadora del sistema. La censura és més perfecta que mai i, al mateix temps, la mentida s'escampa amb absoluta impunitat. La *ciutadania lliure* no té cap mena de dret a prendre decisions sobre allò que li afecta directament. Els qui detenen el poder li neguen continuament els seus drets: de fet, la seva estratègia nega l'ésser humà. És una actuació *contra* l'ésser humà. Ha traspassat els límits de la deshumanització.

**7** 7. «Aquesta democràcia tan perfecta —escriu Guy Debord a *Comentaris sobre la societat de l'espectacle*— fabrica el seu inconcebible enemic: el terrorisme. En efecte, prefereix que se la jutgi pels seus enemics més que no pas pels seus resultats. La història del terrorisme l'escriu l'Estat: per tant, és educativa. Les poblacions

espectadors no poden, per cert, saber-ho tot sobre el terrorisme, però sempre poden saber-ne prou com per deixar-se persuadir que, en comparació amb aquest terrorisme, tota la resta els haurà de semblar més aviat acceptable o, en qualsevol cas, més racional i democràtic». «Fa molt temps —afegeix Debord— que és habitual, a tot arreu, que s'executi sumàriament tota mena de gent. Als terroristes coneguts, o als que se'ls considera com a tals, se'ls combat d'una manera obertament terrorista. El Mosad [servei secret d'Israel] mata de lluny a Abu Yihad, els SAS anglesos a irlandesos, la policia paral·lela dels Gal a bascos. Als que es mana matar per presumpcions terroristes, no se'ls tria sense raó; però generalment resulta impossible de saber del cert quines són aquestes raons. [...] La protecció del domini funciona sovint per mitjà d'*atacs fingits*, el tractament dels quals pels *media* aconsegueix que es perdi de vista l'operació vertadera: així, el grotesc cop de força de Tejero i els seus guàrdies civils a les Corts de 1981, el fracàs del qual havia d'encobrir un altre pronunciament més modern, és a dir, dissimulat, i que triomfà.»

## 8

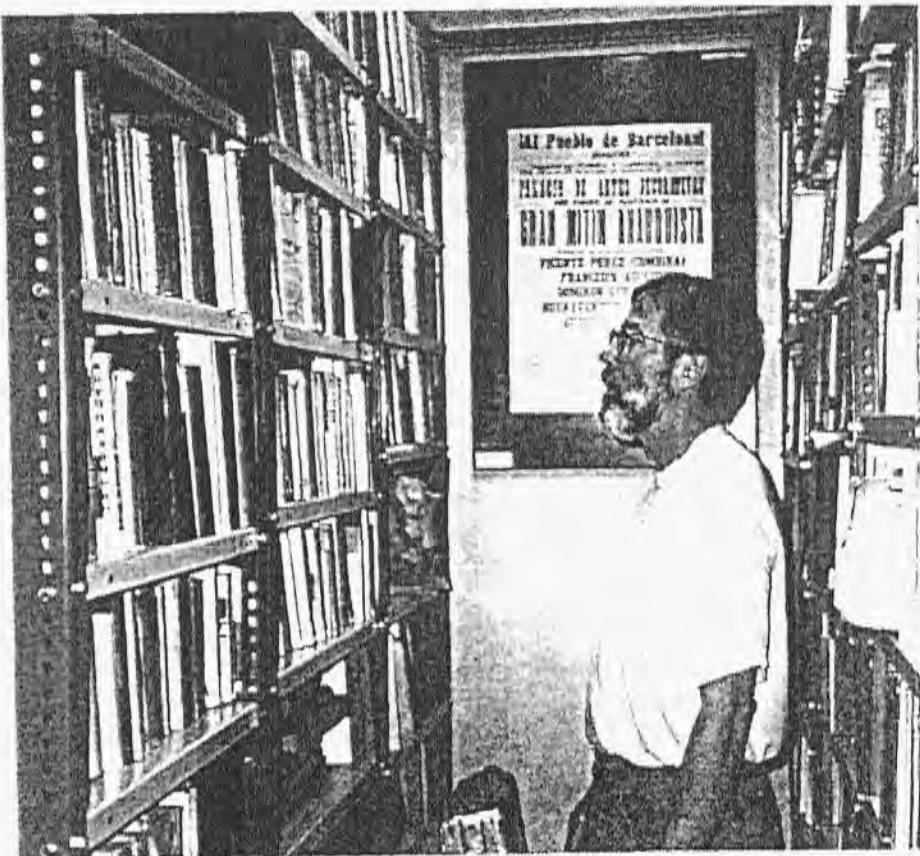
8. La repressió acostuma, avui, a fer-se efectiva a través de la generalització. Tots els que estan en contra del sistema són enemics, o sigui, són terroristes. Tant se val si són de color verd o de color vermell (potser, en aquest joc de colors, només se'n salva el blau), l'important és que tots entrin en el mateix sac d'escombraries. De residus socials, perfectament reciclables. Si no es poden utilitzar mètodes quirúrgics, s'opta per la indimidació més subtil. Vivim en una societat hipervigilada, en què tots podem ser víctimes d'una llei injusta. A més, tenint en compte que els governants són la majoria de les vegades uns ignorants, i sovint uns estúpids, no resulta pas improbable que prenguin decisions a mansalva, sense saber quines poden ser les conseqüències que se'n poden derivar. El silenci, malgrat tot, ho amaga i *mai no passa res*. Mai no passa res, entenguem-nos, *que no hagi de passar*.

## 9

9. El silenci és fonamental: cal preservar els secrets i també tot allò que no convé fer-se públic. Contràriament, tot allò que sí que es fa públic, és necessari de desvincular-ho del passat, d'una història, d'unes causes originals. Tot prové del present perpetu, de manera que tot pot ser contradictori, confús, canviant, sense que calgui explicitar per què. Urgeix, per tant, preservar els secrets: les violacions medioambientals de les empreses, els negocis armamentístics dels estats, les extralimitacions corruptes dels governants, etcètera. L'error genera error; la mentida, més mentides; la confusió, més confusió. És el regne de la incertesa. Hi ha marges per a la contradicció? Hi ha temps per a les respistes? Podem replicar, amb arguments ben sòlids, tot aquest marasme de dogmes renovats, de fragments sense suc ni bruc, d'espasmes informatius del present perpetu, efímer i decebedor? Quin antídot tenim contra els poderosos mitjans d'anestèsia col·lectiva? Com podem, en aquestes condicions, aventurar-nos a pensar, si encara en sabem, sobre el nostre entorn més immediat? Preferim fer-nos còmplices de tants silencis? O ja ens està bé d'abdicar covardament de la nostra condició *violada* d'habitants d'aquest món?

## 10

10. El món de l'economia, hegemònic avui, treballa contra la supervivència de l'ésser humà. Com que fonamenta tot valor en la venda, degrada la qualitat i falsifica els objectes de consum en detriment dels subjectes que els consumeixen. No hi ha gairebé res que sigui autèntic: ni les pomes, ni l'aigua, ni el pa. La matèria humana es torna falsa, seguint el procés de desnaturalització de la terra. Però també es tornen falsos els seus valors culturals: l'originalitat és el resultat de la falsificació. Els consumidors prefereixen la *representació* de l'objecte *cobejat* més que no pas la vàlua intrínseca de l'objecte *necessari*. El benefici genera la lògica de la destrucció, de l'absurd més anorreador. En un món en què tot és fruit del càcul, fa estrany comprovar que el cost real de les actuacions del poder sense rostre mai no es calcula. El secret, la simulació eviten l'escàndol, encara que sigui un escàndol perfectament digerible.



## John Zerzan reflexiona sobre la globalització

El dissabte 22 de setembre es feu una xerrada contra la globalització de John Zerzan i Robin Terranova. Acompanyaven a la taula Adolfo Castaños que presentà l'acte i les dues traductores, Lisa Berger i Valerie Powles.

L'acte organitzat per l'Ateneu Enciclopèdic Popular i per altres entitats llibertàries (Assemblea Llibertària del Vallès Oriental, FELLA, El Lokal i la CNT) tenia lloc onze dies després de l'atac a les torres bessones de Nova York i enmig d'una declaració de guerra contra l'Afganistan. En un primer moment semblava que la conferència no es podria celebrar per la paralització dels aeroports americans, però, la situació no va anar més lluny i John Zerzan i Robin pogueren arribar amb suficient temps a Barcelona per participar en aquestes reflexions crítiques davant la globalització.

John Zerzan, escriptor i pensador antiautoritari que viu a Eugene, Oregón (USA), ha tingut un paper i té un paper molt significatiu en la radicalització de les comunitats antiautoritàries del seu país. Participa activament en la lluita contra la globalització

Capitalista i va tenir una actuació destacada en la protesta contra l'Organització Mundial del Comerç a Seattle, l'any 1999. És membre del grup Anarchist Collective, hi ha publicat el llibre *Elements of Refusal* i el recull d'escrits *Future Primitive*, aquest darrer traduït a diversos idiomes és un text fonamental del pensament anarco-primitivista.

Aquest acte també era significatiu perquè representava la represa després del negre estiu globalitzador amb les manifestacions de Barcelona i, sobretot, la de Gènova que costà la mort d'un jove italià. La conferència tingué com marc l'Auditori del Centre de Cultura Contemporània de Barcelona i la sala estava gairebé plena.

Després de la presentació per part de Castaños trencà el gel el jove Robin. Començà dient que estem vivint una existència artificial i que ell volia ser salvatge, que l'anarquisme clàssic i el sindicalisme que no qüestiona la indústria no pot avançar.



Va parlar de que les espècies lluiten per a sobreviure i nosaltres també i digué: "Si jo intento portar una vida pacífica i harmoniosa, no m'és possible perquè s'està destruint la vida, aleshores surts del sistema i l'Estat l'ataca acusant-te de violència, però això és una autodefensa".

Manifestà que cal reflexionar per saber com hem arribat fins aquí, remuntant-se a deu mil anys enrere (l'home començava amb l'agricultura i la domesticació dels animals) fins el ciberespai?

Quan va començar el pensament simbolista ens vàrem anar allunyant del instint i de l'experiència directa, veiem als altres com objectes als quals dominar. S'ha de parar la civilització, màquina de destrucció per a tornar a ser lliures i tornar a conectar amb la vida.

John Zerzan, seguí els mateixos plantejaments que el seu company Robin, i digué que el Primitivisme qüestiona el sistema.

Argumentà que l'especialització dirigeix el motor de la tecnologia que ens porta a un futur destructiu ja que l'individu és fracciona i divideix.

Zerzan manifestà que s'hauria d'anar cap a una societat descentralitzada mentre que l'ordre mundial que ens estan imposant va en direcció oposada, cap una societat centralitzada, impersonal i artificial.

El col·loqui continuà amb la participació dels nombrosos assistents i gràcies a les dues traductores que malgrat les dificultats de traduir conceptes abstractes i llargs paràgrafs de l'anglès al català i castellà ho feren molt bé. El gran esforç de les traductores feu possible el diàleg sense problemes, aconseguint que tots ens entenguéssim. L'acte fou tancat per l'Adolf Castaños que feu una síntesi del debat i el deixà obert... "perquè continuï aportant noves i velles idees..."

Remei Morros



# ESTADOS UNIDOS Y AFGANISTÁN: UNA GUERRA INJUSTA

**James Petras**

Traducción: Ramón Vera Herrera

Veinticuatro de octubre de 2001. La investigación de los actos terroristas del 11 de septiembre continúa, el bombardeo de Afganistán continúa y sin embargo sigue faltando evidencia que vincule a Bin Laden con una conspiración internacional. A pesar de que la policía ha recibido 350 mil llamadas que reportan sospechosos y circunstancias extrañas ante las autoridades, y aunque la policía federal y local ha arrestado a 830 sujetos, el gobierno confiesa que ninguno de los sospechosos tiene nexos con los actos del 11 de septiembre.

Mientras la propaganda de guerra se enfoca sobre el talibán afgano y en la búsqueda de Bin Laden, el presunto autor intelectual, los investigadores estadounidenses y alemanes buscan en Hamburgo un punto posible de incubación de la conjura para atacar objetivos en Estados Unidos. La razón es que siete de los sospechosos principales estudiaron en escuelas técnicas por

varios años, y la mayoría se conoció mientras vivía y estudiaba en Alemania. La pesquisa de la Interpol y de cientos de agencias policiacas en Norteamérica, Europa y otros sitios no ha podido presentar evidencias que conecten a los sospechosos con las bases militares o las redes internacionales del Al Qaeda afgano. Miles de horas de búsqueda e interrogatorios, cientos de arrestos y el gasto de decenas de millones de dólares para procesar conversaciones telefónicas grabadas, la intervención de correos electrónicos, faxes y otras formas de comunicación, no muestran evidencias de una red internacional.

La hipótesis de una conspiración dirigida por Bin Laden es, a juzgar por las pruebas presentadas, nula. En la presentación del caso contra Bin Laden en el Reino Unido, Tony Blair tuvo que admitir explicitamente que la evidencia *no podría asegurar un juicio en la corte*. El talibán parece tan seguro de que no existen pruebas contra Bin Laden que ha ofrecido entregarlo a Washington siempre y cuando el juicio se efectúe en un país alterno.

¿Qué significa que no haya evidencia suficiente para identificar una red terrorista vinculada al 11 de septiembre?

De acuerdo con las reglas elementales de la lógica, la respuesta más directa y simple es que no existe tal red implicada en el crimen. Durante casi dos meses la Oficina Federal de Investigaciones (FBI, por sus siglas en inglés) ha insistido en que es *inminente un nuevo ataque masivo*. No ha pasado nada. No hay nuevos complots ni se ha identificado a nuevos conspiradores. Una vez más debemos aceptar la posibilidad de que los perpetradores de los

sucesos del 11 de septiembre no sean parte de una red internacional; por lo menos Washington no ha podido verificarlo.

Pero existen varios fragmentos de evidencia, bastante sugerentes, que no han sido explorados y que podrían guardar relación con las pesquisas. Un reporte significativo, que fue pasado por alto, señala que al menos cinco de los principales sospechosos pudieron haber recibido entrenamiento en bases militares estadounidenses en los noventa, y tres de ellos estuvieron después en Chechenia. ¿Eran acaso agentes dobles, trabajando a favor y en contra de Estados Unidos al mismo tiempo? ¿Acaso Estados Unidos entrenó a terroristas árabes para desestabilizar la influencia Rusia en la estratégica Chechenia? Aclarar la relación de Estados Unidos con los cinco sospechosos que pudieran haber recibido entrenamiento militar, contribuiría a la investigación y tal vez explicaría la presteza de Washington en acusar a Bin Laden y al talibán.

Muchos de los sospechosos ingresaron en Estados Unidos con visas de negocios de entradas múltiples (no de turistas ni de estudiantes), las cuales son mucho más difíciles de obtener. La pregunta es: ¿se llevó a cabo alguna revisión rutinaria de antecedentes? Si no, ¿por qué? ¿Por qué se otorgaron visas de negocios para una visita prolongada a individuos sin acreditaciones de negocios? Son éstas preguntas importantes. Las respuestas podrían abrir líneas de investigación totalmente nuevas.

Por varias razones vitales, se necesita, urge, una nueva investigación, independiente, sobre los hechos del 11 de septiembre. Para empezar, los bombardeos

masivos sobre la población civil y militar de Afganistán están descuajando a la mayoría de los 27 millones de afganos y les impide recibir cualquier ayuda alimentaria. El hambre crece y los cientos de muertos podrían volverse millones en poco tiempo. Casi dos tercios de los 27 millones de afganos son grupos muy vulnerables: mujeres y niños. Además, los bombardeos estadounidenses violan los principios fundamentales de las leyes internacionales que subyacen a las relaciones entre los Estados. Sentar el precedente de acciones militares unilaterales sin justificación jurídica no puede sino conducir a un caos internacional y a un conflicto generalizado y permanente.

Un tribunal internacional independiente podría exigir pruebas contundentes y, en ausencia de éstas, determinar que la guerra carece de legitimidad, procediendo a movilizar el respaldo de la opinión pública en favor de un cese inmediato del bombardeo.

El 23 de octubre de 2001, el prominente diario británico *The Guardian* invocó importantes razones extra judiciales para la premura estadounidense en bombardear al talibán. Para 1998, una compañía petrolera con sede en Houston, Texas, Unocal, cercana a Cheney y a Bush, invitó al talibán a Estados Unidos; ahí se les paseó y se les propuso transportar crudo del Mar Caspio a los puertos de Pakistán vía Afganistán, es decir, sin pasar por Rusia o Irán. El acuerdo fue bloqueado debido a las fuertes objeciones presentadas por las feministas y los ambientalistas.

El derrocamiento del régimen talibán por parte de Estados Unidos podría reabrir este acuerdo de un oleoducto? que implica

miles de millones de dólares? entre Unocal y un nuevo régimen de coalición pro estadounidense.

La guerra ha servido como pretexto para reconcentrar e incrementar la riqueza. Se impulsan en el Congreso estadounidense recortes tributarios por 100 mil millones de dólares que favorecerán a 1 por ciento de la población. Treinta y siete mil millones de dólares adicionales para gastos militares enriquecen al complejo industrial militar. Cualquier crítica a las legislaciones de "vía rápida" o *fast-track* que facilitan acuerdos internacionales de comercio se califican de "socavamiento de los esfuerzos de guerra".

La teoría de la "conspiración terrorista internacional" que justifica la guerra sirve a los intereses de los poderosos grupos económicos que se beneficiarán de "la guerra global" y de la concentración del poder presidencial. Cuestionar el mito de la conspiración es cuestionar la guerra y las políticas que sitúan miles de millones de dólares en las poderosas corporaciones estadounidenses.

Propongamos otro escenario: se constituye una corte internacional independiente que decide rechazar, con base en la ausencia de pruebas, los cargos de conspiración internacional y finca causa probable para un veredicto de culpabilidad limitada ¿qué se circumscribe a los directamente implicados en los actos de violencia?. ¿Cuáles serían las consecuencias posibles? Disminuiría el respaldo con que cuenta el gasto de guerra entre la opinión pública. Se impugnaría y debatiría en el Congreso toda reducción tributaria que favorezca a los ricos. Se colapsaría la llamada "Alianza

Global". Washington tendría que concentrarse en indagar las fuentes internas del terrorismo con ántrax. Estados Unidos tendría que tomar medidas para contrarrestar la profundización de la recesión económica.

Los afganos tendrán que vérselas con los escombros y la destrucción que se le infligió a un pueblo a causa de un *error de identidad*. Es muy probable que muchos afganos perezcan de hambre o enfermedades; toda una generación de gente joven, aquellos que sobrevivan, estarán descajados de sus raíces y en su memoria colectiva quedará grabada la imagen de la destrucción masiva. De entre los escombros y la desesperación surgirán jóvenes militantes que serán profundamente hostiles a Estados Unidos y a Europa Occidental. En Afganistán, la siguiente generación de "condenados de la tierra" conformará, con toda seguridad, un nuevo y más radical movimiento que atraviese el Medio Oriente y más allá, y que dará forma a una conflagración política global. El siglo XX nos enseñó que las guerras procrean revoluciones.



# La dissidència a la Universitat

Un grup de professors de les universitats de Barcelona, Autònoma de Barcelona i Granada va néixer fa ara uns dos anys el projecte de construir un teixit de relacions i d'intercanvis que trenqués l'aïllament i la relativa passivitat que produeix la dinàmica quotidiana de la universitat.

Ara, en un text ampli titulat "Disidencias y universidad" s'ha volgut reflexar el debat que s'ha mantingut durant aquest temps i establir un punt d'arrencada cap a l'organització d'unes jornades que puguin afavorir l'ampliació i l'extensió del debat, la proposta d'iniciatives concretes d'acció i l'expansió d'un projecte dissident.

No tenim aquí prou espai per reproduir íntegrament aquest document, però sí que n'hem volgut escollir alguns trosos que ens han semblat significatius per donar compte de lo que significa la proposta. I no cal dir que ens sembla molt interessant i esperançador que dels àmbits universitaris en comencin a bufar veus com aquestes.

## *La universidad hoy, tal y como la interpretamos*

*La actividad de la universidad se manifiesta de manera elocuente, mediante la reproducción del orden establecido, de las prácticas, de las estructuras y de las relaciones de poder excluyentes que la hacen ser, la reproducen y la desarrollan; pero la actividad de la universidad también asume, amalgama y despliega valores y procedimientos de la política de mercado más genuinamente neoliberal. Todo ello, tanto a través de la producción y la transmisión de un conocimiento "adocenado" y acrítico, como mediante un proceso de enseñanza y de aprendizaje que ignora la violencia académica, misógina, racista y clasista del que está imbuido.*

*Por todo ello, se hace necesario conocer las reglas de juego que impone la universidad, las líneas de actuación que impulsa y a través de las cuales opera. Sintéticamente, mediante estas líneas de actuación la universidad:*

*• Crea / imparte conocimientos especializados de manera reglada: no conocimientos en general sino un determinado tipo de conocimientos; y no "per se", sino con unas finalidades precisas. Esta especialización se manifiesta en dos sentidos: uno, el de la especialización de la universidad como la Institución del Conocimiento y de la Investigación en el conjunto de las instituciones sociales; el otro, el de la especialización del conocimiento dentro de la misma universidad.*

*A nivel organizativo, esto también se refleja en la división en departamentos, licenciaturas, estudios, facultades... o en las múltiples asignaturas "fast food" descontextualizadas, etc.*

*• Sanciona la correcta adquisición de conocimientos a partir de diversos medios pero especialmente, con un resultado final: otorgar un título.*

*• Participa en los procesos de mercantilización actual (adentrándose plenamente en los procesos de difusión de las lógicas empresariales) y expandiendo los mecanismos de mercado hacia los ámbitos inmatemariales. Esto se manifiesta en diversas cuestiones como, por ejemplo, la mercantilización de la investigación y de la transmisión de conocimientos (proliferación de masteres, diplomaturas, cursos y cursillos...). Paralelamente, se establecen unas determinadas formas de relaciones personales (igualmente mercantilizadas), con una tendencia creciente a la definición y reparto de los "roles de los ofertantes" (institución, profesorado...) y de los "roles de los demandantes" (estudiantes, empresas...), con varias combinatorias que conducen a diferentes tipos de relaciones mercantilizadas con sus correspondientes consecuencias: cliente-experto, universidad-empresa,*

conocimiento - rentabilidad, etc.

· **Transmite valores que participan de la idea de instataneidad y rapidez, rentabilidad y consumo:** "fast-food, fast-think, fast-learn, fast-forget, fast-win", lo que podrían ser los equivalentes de comida-basura, pensamiento-basura, aprendizaje-basura, olvido-basura, éxito-basura.

· **Deshumaniza el conocimiento, las prácticas académicas, la relevancia social de los temarios tratados y los problemas,** haciendo una aproximación ilusoriamente aséptica e impersonal ( estadística, científica, racional, neutral, etc.)

· **Participa, por acción y /u omisión, en el proceso de globalización neoliberal** que se puede percibir a diferentes niveles, como por ejemplo, en ciertas modalidades de convenios de colaboración internacionales, en la privatización de los servicios universitarios, en la relación con entidades bancarias y en el tipo de involucración o compromiso, si llega el caso, frente a cuestiones como la inmigración, la ley antiterrorista, la persecución de los nuevos movimientos sociales, etc.

A las líneas de actuación precedentes se podrían añadir, sin duda, muchas otras, pero todas ellas confluyen en la propagación y multiplicación de efectos como: el aumento de las desigualdades y de los fenómenos de exclusión, la sofisticación de los mecanismos de control, la simplificación-mercantilización de la idea de libertad, la creación de un tejido de indiferencia y repliegue a los espacios privados (que son la verdadera prisión que se erige en la universidad y, evidentemente, en la sociedad).

La universidad es un "dispositivo social" que presenta una cierta utilidad para la reproducción y el mantenimiento del "sistema" y es el antagonismo radical contra este sistema el que mantiene el deseo de

disidencia en / desde la universidad. A pesar de ello, el simple hecho de estar en la universidad nos lleva, lo queramos o no, a coayudar y coparticipar en el mantenimiento del sistema tanto si somos estudiantes, PAS o profesores/as. Queda claro que no resulta nada fácil cuestionar la propia institución universitaria ( no la universidad en abstracto, sino la única universidad que existe: es decir, la universidad tal y como es actualmente). No es nada fácil porque todos/as queremos conseguir un título y/o mantener nuestro puesto de trabajo: los/as estudiantes quieren estudiar, los/as profesores/as quieren elaborar conocimientos, sean críticos o no, dar clases, investigar, etc.

La disidencia radical lleva a la auto-exclusión o a la expulsión y no es, obviamente, lo que aquí estamos sugiriendo ni lo que sería deseable.

Lo que se plantea es (¿cuadratura del círculo?) la posibilidad de desarrollar prácticas disidentes en relación con la finalidades, las funciones y los efectos de la universidad desde la propia universidad. ¿Qué podemos hacer en la universidad para expresar y fomentar una disidencia anti-sistema que, siendo consecuente, cuestione necesariamente la propia universidad como tal?

En principio, compartimos la idea de la necesidad de crear un espacio, un **espacio vacío**, que no es vacío porque se encuentre agotado o desocupado, sino, al contrario, porque es un **espacio vaciado de precondiciones o preconcepciones**. Un espacio abierto a las decisiones y trayectorias por las que queremos optar. Un espacio que rehuja y rechace radicalmente refugiarse bajo alguna doctrina y todavía menos, bajo alguna organización, partido o asociación, bajo alguna jerarquía, vanguardia o liderazgo; por eso, debe ser forzosamente un espacio vacío.

Este espacio debe ser un espacio de fiesta, de destrucción de lo instituido, un espacio donde se pueda poner a compar-

*tir el cuerpo. ¿Cómo podemos disidir si no hacemos jugar nuestro cuerpo en la disidencia? ¿Qué práctica colectiva puede desencadenarse si no provocamos las condiciones para poder mezclarnos los/as unos/as con los otros/as?*

*Es en este marco donde donde encontramos también un acuerdo que posibilita una forma de hacer que puede reivindicar la política y recuperar y construir espacios públicos de participación.*

*Es decir, de reflexión, de diálogo y de decisión. No como un asunto de gestión, administrativo o técnico; ni evidentemente, tampoco la ocupación o reivindicación de un espacio desde el cual participar o de una cuota de poder desde donde contribuir a las decisiones, sino una política entendida como una acción conjunta, definida por todos/as los/as participantes y no por un grupo de privilegiados/as que marcan pautas o señalan metas y objetivos.*

*En este sentido, la asamblea como forma de organización emerge como una posibilidad de viabilizar este estilo de hacer, aunque, en nuestras discusiones, todavía continúa abierto el interrogante sobre la dinámica asamblearia, sobre los pros y contras de su funcionamiento y desarrollo, y si resulta, efectivamente, un mecanismo suficiente para incentivar o promover acciones y formas de organización diferentes. A pesar de ello, mientras tanto, parece oportuno recuperar el protagonismo de las asambleas para debatir y decidir, para compartir y abrir el paso a las controversias, a las polémicas y a las discusiones, asumiendo todas las dificultades que suponga esta recuperación.*

*La asamblea se constituye como nuestra forma de organización, pero se hace necesario actuar para que este espacio pueda ser, por fin, un lugar donde romper, con nuestro propio querer y poder, la división trámposa entre teoría y práctica. Hace falta fracturar, por un lado, la dis-*

*tinción entre teoría y práctica política, pero también hace falta introducir esta fractura entre saberes teóricos y saberes prácticos: porque ya no se puede ignorar que todo saber es correlativo a un poder, a un poder hacer, a un poder decir, a un poder destruir, a un poder querer, a un poder poder, etc.*

*Es en este espacio, donde se abre la pregunta por el **hacer conjunto**, que apela a repensar la importancia de la acción. Generalmente, cuando se piensa en la disidencia se le asocia a las acciones más o menos radicales. A pesar de esto, muy a menudo olvidamos la importancia que tiene la reflexión y el discurso que también son formas de acción: el saber qué hacemos, por qué lo estamos haciendo, qué incidencia tiene, etc. Así entendida, una acción no es más radical o más disidente por su contundencia, sino por la producción de sentido que posibilita.*

*Evidentemente, la concreción de la acción puede hacerse más grande en función de las circunstancias y de los momentos: reivindicaciones concretas, toma de postura frente a determinadas realidades, acciones específicas, etc. pero poniendo atención de no caer en la pura reactividad. Se trataría de producir sentido, de decidir y de promover acciones, pero asumiendo que la producción de sentido es acción.*

*No se trata de que lo cotidiano y los problemas acuciantes de cada momento no sean importantes o no merezcan nuestra atención. Al contrario, justamente está claro que las cuestiones cotidianas están siendo atendidas, con más o menos fortuna, pero por organizaciones que ya están situadas y actúan de contrapeso del aparato. Evidentemente, no debemos dejar todo esto en sus manos. Lo cotidiano es, efectivamente, lo importante, pero requiere de una nueva definición que lo encuadre en lo político. Pero no en lo político como un asunto técnico, sino en lo político como marco de producción de sentido que revierta en la acción y viceversa.*

# La guerra biológica, una puerta hacia el infierno

Víctor M. Toledo

En *La espada en la piedra*, la magistral historia convertida por Walt Disney en película infantil, Merlín el mago vence a la malvada hechicera echando mano del último recurso que le queda: se convierte en un microbio infeccioso. Más allá (o más acá) de la fantasía *disneylandiana*, la realidad cae contundente: se estima que una bomba atómica de 12.5 kilotonnes, que explotara encima de una ciudad, podría causar unas 80 mil muertes, en tanto que sólo 100 kilos de esporas de ántrax podrían acabar con entre uno y tres millones de personas.

Hablar de guerra biológica, hoy en día, es acercarse a las puertas del infierno. Porque, ¿cómo soslayar el hecho de que una sola bacteria convertida en arma de destrucción al dividirse cada 20 minutos da lugar a más de 100 mil copias en tan sólo 10 horas? ¿Cómo olvidar que durante el siglo XX el virus de la viruela cobró la vida de 500 millones de seres humanos? ¿Cómo evitar imaginarse las escenas resultantes de una sola cucharada de esporas del ántrax esparcidas en un centro comercial mediante la simple tecnología del aerosol?

La guerra biológica es, sin duda, la forma más perversa y horripilante de autodestrucción que haya engendrado el ser humano, convertido ya en un organismo suicida. Ello significa utilizar la vida para la muerte, siniestra ocurrencia surgida no de la "conciencia del universo" sino del *homo demens*.

Pocos de los actuales protagonistas se salvan de haber alimentado, en el pasado o en el presente, este instinto suicida. Quienes han

hecho la historia de las armas biológicas suelen remitirnos a la Roma antigua y al año 1336, cuando los tártaros utilizaron catapultas para lanzar cadáveres infectados. También suelen ignorar que la destrucción de la población indígena de América, a causa de las bacterias y virus traídos por los europeos, fue quizás la mayor hecatombe de la historia, un hecho vergonzoso que ha sido documentado con detalle por el historiador A. Crosby en su *Ecological imperialism* (1986).

Tampoco puede soslayarse que las armas biológicas han sido utilizadas por los principales gobiernos del mundo para llevar a cabo un "terrorismo de Estado". La práctica de infectar a las poblaciones aborígenes (los "pueblos sin historia", como les llamó Eric Wolf) con enfermedades exóticas, es decir, mortales, fue una acción realizada recurrentemente durante la expansión europea. Aunque de manera restringida, Inglaterra, Alemania y Japón emplearon armas biológicas durante la segunda guerra mundial. En los ochenta y principios de los noventa el gobierno sudafricano utilizó de manera secreta vacunas, venenos y bacterias esparcidas en el agua para acabar con la población negra. Desde los setenta, los cubanos han acusando a Estados Unidos de eliminar cerdos, caña de azúcar, tabaco y abejas mediante la introducción intencional de virus y bacterias a la isla.

Estados Unidos mantuvo durante tres décadas un programa de producción de armas biológicas (en Fort Detrick), hasta que en 1972 firmó con otros cien países la Convención de Armas Biológicas y Toxinas. Este tratado, de enorme importancia para regular a nivel mundial la peligrosa guerra biológica, ha sido sin embargo violado de manera recurrente. Entre 1988 y 1992 la ex Unión Soviética mantuvo un programa clandestino de producción de armas biológicas llamado Biopreparat, que incluía tres grandes fábricas. En la actualidad organizaciones ambientalistas y pacifistas han denunciado acciones promovidas por Estados Unidos, en algunos países de Asia y Sudamérica, para probar armas biológicas (hongos, insectos y virus) durante el combate a los cultivos de drogas

(coca, opio y marihuana). En fin, suele citarse a los gobiernos de unos 17 países como entidades sospechosas de producir secretamente armas biológicas y de violar los acuerdos internacionales. Entre éstos se encuentran Irak, Irán, Libia, Siria y Egipto, pero también Israel, India, China y Rusia.

En la era de los "sin precedentes en la historia", las armas biológicas han llegado ya a manos del "otro terrorismo", una situación que es todavía más peligrosa, incontrolable e impredecible porque se trata de acciones que responden a voluntades individuales o de pequeñísimos grupos. El paso de las armas biológicas del "terrorismo de Estado" al "terrorismo civil" implica avanzar un peldaño en la escala del riesgo.

Y es que ante el uso mediato o inmediato de armas biológicas lo que hoy comienza a jugarse no es "solamente" la suerte de los países occidentales o de las naciones islámicas. Lo que se pone sobre la mesa es el destino de todos. Bajo la perspectiva de la guerra biológica lo que se considera el comienzo de una "guerra santa" puede ser el

inicio de una batalla infernal por la supervivencia de la especie.

Hoy, en el mundo globalizado que promueve y facilita el movimiento de mercancías, informaciones y seres humanos a lo ancho y largo del planeta, los microorganismos convertidos en armas letales pueden igualmente esparcirse a través de los canales de comunicación y de transporte, y convertirse en epidemias incontrolables. La velocidad y amplitud con las que se expandió el virus del sida es más que un ejemplo. Los ciudadanos de todo el mundo estamos obligados a impulsar iniciativas tendientes a exigir decisiones y acciones sensatas en los gobiernos involucrados en la "nueva guerra", que desactiven la amenaza de las armas biológicas. Si los principales actores del actual conflicto se han vuelto ciegos al riesgo que implica el empleo de gérmenes, las sociedades civiles deben denunciar hasta el cansancio los enormes peligros que ello implica. De lo contrario nos veremos abriendo una puerta hacia el infierno.

## ressenya i comentaris d'edicions

**SOLÉ, CARLOTA (Coord.)**

**El impacto de la inmigración en la economía y en la sociedad receptora**

Rubí, Anthropos, 1991

Trata del fenómeno de la inmigración extra-comunitaria en España, fenómeno de contundente incidencia en la transformación del país en una sociedad multiétnica y pluricultural. Se centra en la situación laboral de los inmigrantes y los problemas de discriminación en el acceso a un puesto de trabajo y en las condiciones laborales.

Otro aspecto importante del libro es el impacto de la inmigración en la sociedad receptora y las reacciones de rechazo hacia la población inmigrante en tres direcciones: miedo a la inseguridad ciudadana, miedo a la pérdida de identidad como comunidad, miedo a perder parte de los recursos materiales, en especial el trabajo.

Se analizan estas cuestiones a través de datos bibliográficos, estadísticos, de encuesta; pero también a través de un estudio etnográfico sobre una zona donde se concentra un gran número de emigrantes extracomunitarios: el distrito barcelonés de Ciutat Vella.

Con este libro se inicia el proyecto editorial "Migraciones", coordinado por la profesora Carlota Solé y que tendrá inmediata continuidad con la obra de Enrique Santamaría, "La incógnita del extraño. Ensayo sobre la significación sociológica de la *inmigración no comunitaria*".

## PÉREZ DE BLAS, Fernando

Diego Abad de Santillán

Madrid, Fundación Emmanuel Mounier, 2001



La vida de Santillán es testimonio, luz en el fragor de los tiempos que corren, antorcha en la historia. Su pluma dio testimonio de lo que la praxis significó; continuamente fue acumulando conocimientos en forma de libros, documentos, encuentros, semblanzas, notas, cualquier átomo de libertad tuvo cabida en su obra. Este libro nace con la voluntad de ofrecer una guía de sus ideas y sus aventuras.

## SIMONE WEIL

Escritos políticos

Barcelona, Ateneu Enclopèdic Popular y otros, 2001

Es en los años 30 cuando Simone Weil participa más activamente en las revistas de ámbito revolucionario.

En *La Critique Sociale*, en 1933, publica las "Reflexiones sobre la guerra", análisis de la guerra y el capitalismo que subordinan a los obreros a las herramientas de trabajo y a los combatientes a los instrumentos de combate. También en 1933, publica en *La Révolution Proletarianne*, el segundo escrito que compone el presente libro, "Perspectivas. ¿Nos dirigimos hacia la revolución proletaria?", lúcido y anticipatorio análisis desde una perspectiva revolucionaria, más allá del corsé marxista imperante, sobre los dos fenómenos políticos que dominaban su época: estalinismo y facismo, y sobre la emergencia de una nueva forma de opresión: la tecnoburocracia.



## ABEL PAZ

Crónica de la Columna de Hierro

Barcelona, Virus, 2001

La historia de la Columna de Hierro, firmada principalmente por hombres y mujeres procedentes del Levante valenciano, es un caso paradigmático de entrega y arrojo revolucionario.

Los testimonios conservados y su periódico *Línea de fuego*, nos permiten reconstruir en el presente libro tanto el funcionamiento de la Columna como sus discusiones internas, reflejo brillante en todo momento de su papel en la guerra y en la defensa de la revolución social, así como de las consecuencias de la militarización. La Columna de Hierro fue una de las últimas columnas anarquistas en integrarse en el sistema de brigadas del ejército republicano, y su resistencia a la militarización le llevó a enfrentarse a las propias organizaciones del movimiento libertario.

El libro había sido editado por primera vez en catalán por Editorial Hacer, en 1984. Merecen mención especial la breve pero precisa introducción histórica del autor y el importante apéndice documental que lo acompaña.

# ressenya i comentaris d'edicions

Juan García Durán

POLA LIBERDADE.

A loita antifranquista de Luis Costa.  
Edicions A Nosa Terra, 2001.



VV.AA

Hacia Río + 10 : Dilemas del  
Desarrollo Sustentable.  
(Una visión desde el Sur)

Montevideo, Instituto del Tercer Mundo, 2001

La Cumbre de Río (1992) señala un punto de inflexión en el debate ambiental. No en vano se titula Conferencia de las Naciones Unidas sobre Medio Ambiente y Desarrollo. En ella queda legitimado universalmente el concepto de desarrollo sustentable y se logran avances significativos con las Convenciones sobre Biodiversidad y Clima, y la Declaración sobre Bosques.

La próxima reunión (Sudáfrica, 2002), llamada también "Río+10", refleja en su título la evolución de este debate: Cumbre Mundial de Desarrollo Sustentable, colocando en el centro de la escena, desde el inicio, el problema crucial. Desde el ángulo del desarrollo, las necesidades son patrimonio del Sur. Desde el punto de vista del ambiente las necesidades recaen abrumadoramente sobre los países ricos.

Alcanzar por fin el desarrollo equitativo para los pueblos postergados del mundo, llevarlo a cabo sin afectar los equilibrios del planeta ni comprometer el futuro de las próximas generaciones, hacer efectivas las responsabilidades de los responsables principales del deterioro, parecen perfilarse como los ejes de la polémica. El Sur volverá a hablar y lo hará sin duda con impulsos y energías renovadas.

El presente libro apareció en su versión original en 1956, en México, con el título *Por la libertad*.

## Como se lucha en España

con un prólogo de Pedro M. Irujo y editado publicado por Editores Panamericanos Asociados, en la colección La Libertad.

Ahora aparece traducido al gallego por Anxos Sumai, y prólogo de María Xosé Costa Alcalde, sobrina nieta de García Durán, ya que el verdadero nombre de éste era Luis Costa. Fue a raíz del alzamiento fascista que, en 1936, en La Coruña, adopta el nombre de Juan García Durán, natural de Comillas Santander.

García Durán, o Luis Costa, narra sus peripecias, y las peripecias políticas que jalónan su periplo vital desde poco antes de 1936 hasta que consigue huir de España. Narra hechos políticos y sociales de los que fue protagonista en primera línea, en un estilo vivo y claro, y muestra a un hombre –uno entre muchos– que lucha por la libertad a partir de hechos concretos y no en nombre de un ideal abstracto.

Las memorias de García Durán retrazan los caminos colectivos e individuales de toda una generación que, en palabras de Walter Benjamin, quiso vengar a todas las generaciones muertas, porque sabía que si el enemigo vencía, ni los muertos descansarían en paz.

El libro se ve enriquecido con toda una serie de documentos iconográficos así como una serie de notas de Dionisio Pereira (autor, entre otros, de *A CNT na Galicia*, Ediciones Laiovenzo, 1994, e *Anarquistas e rebeldes*, Ediciones A Nosa Terra, 1998) mediante las cuales se añade una buena cantidad de información que no podía dar García Durán, o se identifican los pseudónimos con que aparecen ciertos personajes en el libro. El autor no los identifica porque en 1956 estaban en España y podían ser objeto de persecución.

XGG

# secció d'història contemporània

Fem una crida als socis i simpatitzants de l'Ateneu que vulguin col·laborar amb les tasques de la secció, tan per les activitats al programà de ràdio Contrabanda "La memòria silenciada" com per a noves activitats de la secció.

Pregunteu per Xavier Díez o Manel Aisa.

## LA MEMORIA SILENCIADA RADIO CONTRABANDA FM 91.4

Como ya os informamos en el anterior Enciclopèdic "La Memòria silenciada" es un programa de radio quincenal organizado por nuestro Ateneu Enciclopèdic Popular con el soporte del equipo de contrainformativos de radio Contrabanda.

Coordinado por el que esto escribe y dirigido por Xavier Diez.

Hasta el momento desde el primer programa, en el mes de abril hasta hoy hemos realizado los siguientes temarios:

"**Primero de Mayo**" (Antonio Pria y Manuel Priego) "**Las ediciones de Ruedo Ibérico**" (Marianne Brull, Manuel Priego, Adolfo Castaños, y Paco Madrid), "**Ecología y naturismo en los años treinta**" (Eduard Masjuan, Germen, Josep M<sup>a</sup> Roselló) "**Aquell dinou de Juliol del 36**" (Abel Paz, Francesc Piqueras y Enric Casanyas) "**Marxismo y anarquismo**" (Adolfo Castaños, José Enrique de la Fuente) "**L'Escola Moderna i Ferrer i Guàrdia**" (Ferran Aisa y Gerard Jacas) éste último no pudo acudir por cuestiones personales y "**Joan Brossa**" (Jaume Josa y Vicens Altaio).

Además también se emite con posterioridad en las ondas de radio Pica FM 96.6 con algunas incursiones de algún programa en las páginas de internet

[www.geocities.com/radiopica](http://www.geocities.com/radiopica)

como el programa "**Marxismo y anarquismo**" los días 15 al 29 de octubre .

La Memòria silenciada es por el momento un programa quincenal (segundo y cuarto sábado de mes a partir de las 20 horas en Radio Contrabanda FM 91.4) que tiene el afán y la ilusión de convertirse en otra de esas pequeñas tribunas de todos aquellos individuos susceptibles ante la historia del movimiento libertario, que se empeñan en recuperarla y situarla en su debido contexto.

Con el fin de conocer la historia desde el conocimiento popular sin jerarquías académicas o políticas de postín.

Fuera de la constante manipulación y tergiversación de que es objeto el anarquismo en diversos campos de la vida pública.

Manel Aisa

## Seguint la ruta d'*Una història de Barcelona*

En el número anterior de l'Enciclopèdic fèiem un reportage-crònica de la presentació del llibre de Ferran Aisa i les successives conferències arreu de Catalunya, detenint el camí a Girona. Després de la setmana santa es presenta el llibre a Orís, al Restaurant "La Rectoria", on periòdicament un grup de gent de la comarca d'Osona, amb el nom de "El Pet del Gourmet", fa activitats gastronòmiques i culturals. Obriren el debat Pep Castells i Lluís Andrés Edo.

El primer va parlar del Ferran i de la seva devoció pels papers, cosa que li ha permès documentar-se i fer aquest voluminos llibre, essencial per a conèixer una part de la història de Catalunya. Lluís Andrés Edo comentà algunes anècdotes que surten al llibre.

El Punt del dia 30 d'abril es feia ressò de l'acte i publicava el menú que es van crupir els presents a la tertúlia: "un aperitiu basat en assortiment de cocteleria, crema de carbassó i pastís d'escalivada; amanida primavera (amb poma i maduixes, moussé de la Cerdanya i reducció d'Oporto i vinagre de Mòdena); galta de vedella amb juliana de verdures de la temporada, i pastís de xocolata i gelat de yogur de cabra."

El dia 3 de maig la presentació fou a l'Ateneu Barcelonès, hi participaren Gerard Jacas i Carles Sanz i feu de moderador Bernat Castany, que llegí una introducció del llibre i del seu autor. Castany, digué: "Si s'admira tant allò que varen fer els ateneistes de l'Enciclopèdic, encara sorprèn més que un centre-motor d'aquesta mena no hagi recuperat els seus mitjans per poder realitzar la seva tasca pedagògica sobre les classes populars i treballadores... Benvingut sigui, doncs, un llibre d'aquesta mena que ens fa conèixer el nostre passat i ens desvetlla la voluntat de tornar a ser i fer allò que varem ésser. (...) Ferran, des de jove i per pròpia iniciativa, s'ha lliurat a la interminable lluita pel saber. Ferran ha demostrat el seu esperit enciclopedista i la seva passió per la cultura la qual cosa no solament l'ha portat a la millora personal culturalment i professionalment sinó també ha dirigit les



seves aspiracions, energies i temps al renaixement de l'Ateneu Enciclopèdic Popular en el qual ha tingut i té responsabilitats directives."

El 8 de maig, organitzat pel CEDALL (Centre de Documentació Antiautoritari i Llibertari), es presentà el llibre a la Biblioteca Can Casacuberta de Badalona. Allí mateix s'exhibia l'exposició: "L'efervescència socials dels anys 20, Barcelona, 1917-1923", elaborada per l'AEP. Aprofitant l'avinentesa la televisió local de Badalona li feu una entrevista a Ferran.

Continuant el camí, el dia 22 de juny, Ferran presentà el llibre a Rubí, aquesta vegada a una llibreria, "El Racó", l'acte fou portat pel company de l'Ateneu, Guillem Pizarro.

L'amic Guillem llegí un escrit publicat a la revista Progrés de l'Hospitalet: "Amb aquest llibre, Catalunya recupera una molt important documentació de la seva història..." L'acte va ser enregistrat per Ràdio Rubí.

Parlant de la ràdio, ja a punt de les vacances d'agost, el 30 de juliol, Ràdio Klara des de València entrevista en un programa en directe a Ferran Aisa sobre l'Ateneu Enciclopèdic Popular i els seus gairebé cent anys.

La darrera presentació programada es celebrava el 17 de novembre a la seu de l'Ateneu Llibertari de Sant Boi.

R. M. V.

## RECORDANDO A PELLICER

Se cumplió este año el centenario de la muerte de Josep Lluis Pellicer i Feñé , figura característica del siglo XIX, entusiasta, generosa y revolucionaria que luchó por un mundo mejor, más justo y más solidario.

Pintor, dibujante, asiduo contertulio de las peñas de artistas que introdujeron el Modernismo en Barcelona, contemporáneo de Martí Alsina, asiduo de la rebotiga de Serafí Pitarra (Frederic Solé) , compitió por la Cátedra de Dibujo de la Escuela de Bellas Artes (Llotja) con José Ruiz Blasco, padre de Picasso y al perderla, su prestigio internacional puso en duda la capacidad del Tribunal . Se le creó una clase independiente a la que asistían más alumnos que a la enseñanza oficial.

Colaboró, como dibujante, con el seudónimo Nyapus, en muchas publicaciones contraculturales de la época .

En noviembre de 1865 fue elegido miembro del comité Local de Barcelona del Partido Democrático y participó en el Congreso de Cooperativas y Sociedades de ayuda Mutua.

Desde las filas del Partido Republicano Federal fue elegido Regidor del Ayuntamiento de Barcelona en febrero de 1869. Dimitió junto con sus compañeros al no querer jurar la Constitución.



Pellicer había conocido a Bakunin en Ginebra y , cuando en febrero de 1869, su enviado Giuseppe Fanelli llegó a Barcelona , después de fundar el primer núcleo de la AIT española en Madrid , se reunió en su taller de trabajo en la calle Córcega con un total de 20 compañeros que fundaron el primer núcleo catalán de la AIT, que se constituyó el 2 de mayo del mismo año , actuando como presidente J.L.Pellicer y como secretario su sobrino, el gran tipógrafo y revolucionario Rafael Farga Pellicer

Fue el primer Presidente de la AIT en Cataluña.

Dibujó el revolucionario cartel anunciador de la Exposición Universal de Barcelona de 1888 y fue nombrado director de los museos de la Ciudad .

Diseñó el interior de la Biblioteca Arús.

Falleció el 15 de junio de 1901 a las 7.30 horas debido a una infección estreptocócica, según consta en el certificado de defunción. Aquel día, Ramón Casas fue a visitarlo para llevarle el ejemplar que acababa de salir de la revista Pel & Ploma , en la cual colaboraba, y , al ver su cadáver, le hizo un retrato al carbón sobre la portada de ese ejemplar que aún conserva su familia.

Fue una persona respetada por todos, un buen profesional, amante de su tierra, de sus costumbres y tradiciones y un anarquista.

Carmen Díaz Mayo

# CENTENARIO

# JUAN GARCÍA OLIVER



A veces en el movimiento libertario lo colectivo absorbe tanto a lo individual que parece que las cosas o hechos sean el resultado de todo un conjunto de personas, sin embargo el carácter stirniano de cada uno de los individuos hace que algunos sean singulares pese al comportamiento categórico del colectivo organizado sobre el individuo.

Quizá este no sea el caso de Juan García Oliver en sus años de plena vitalidad, pero al menos a mí me da esa impresión ahora (hoy) cuando se celebra su centenario. Máxime cuando estamos cansados de ver y comprobar como solo se recuerda a los muertos a raíz de efemérides centenarias. Véase el ejemplo sin necesidad de salir del movimiento libertario de hace unos años con Buenaventura Durruti o el reciente de Francisco Ferrer i Guardia y la Escuela Moderna.

Juan García Oliver no sólo obedece a una de esas figuras del movimiento libertario, sino a uno de esos personajes que hace falta entender en profundidad para conocer todo el conjunto de la historia contemporánea e compulsiva del primer tercio de este siglo en España.

El propio Diego Camacho, Federico Arcos o Liberto Sarrau en más de una ocasión nos han recordado que en sus

años mozos de juventud en plena II República no era ni Durruti, ni Ascaso, quienes les atraían por su cariz sino Juan García Oliver quien con su sola presencia o su discurso atraía a las jóvenes generaciones a la rebeldía.

Nacido en Reus en 1901 a los once años empieza a trabajar en una oficina de distribución vinícola y poco después como aprendiz de cocinero y camarero en Reus y Tarragona pero a los dieciséis años se traslada a Barcelona en busca de trabajo, estamos en el año 1917 y en plena Huelga General García Oliver vive de cerca los acontecimientos que se producen en el centro de la ciudad y en especial el barrio chino y sus calles estrechas y lúgubres donde los huelguistas cenetistas se atrincheran y se hacen fuertes en las barricadas de las calles de la Cadena/Aurora o Cadena/San Pablo, etc.

Jornadas estas que marcarán el carácter del joven García Oliver tan bien relatadas por Adolfo Bueso en "Recuerdos de un cenetista" o por la entrañable Montserrat Roig en su libro "Rafael Vidiella l'aventura de la revolució".

Estamos en un periodo compulsivo y efervescente que coincide con el fin de la Gran Guerra en Europa. Son tiempos

de crisis económica y clandestinidad obrera, de falta de previsión gubernativa y de subsistencia obrera mientras la burguesía cierra fábricas y recoge sus ganancias con ostentación.

En Barcelona García Oliver trabajará en diversos lugares de la ciudad de camarero entre ellos el Hotel Jardín de la plaza del Pino, se afiliará en la Alianza de Camareros y en una huelga habida en 1919 será detenido y encarcelado en la Modelo de Barcelona. Allí García Oliver coincidirá y tendrá largas conversaciones con Ramón Archs (del sindicato del Metal) tal como él nos lo relata en sus memorias "El Eco de los pasos" lo que incidirá en su afiliación a la CNT.

Ramón Archs, otro personaje del mundo obrero malditamente olvidado por el movimiento obrero, generoso como el que más, Archs luchó y dio su vida por la dignidad del hombre.

En 1921 está de nuevo en Reus donde impulsa la creación del Sindicato de aquella localidad. Desde allí, en contacto con Ramón Archs conseguirá el dinero de un importante empresario reusenc para comprar la moto con la que se atentará posteriormente en Madrid a la figura del presidente del gobierno Eduardo Dato.

De vuelta a Barcelona en 1922, después de diversas reuniones en casa de Domingo Ascaso de la calle San Jerónimo, se funda el grupo "Los Solidarios" que tenía su órgano de expresión en la revista "Crisol". Esta revista estaba dirigida sobretodo a los soldados acuartelados en la plaza de Barcelona, con el objetivo de la deserción o mejor la rebelión a sus mandos.

Este grupo de "Los solidarios" es la unificación de los grupos que procedían de "la perla del sindicalismo" Zaragoza y los de Barcelona así entre otros lo formaban Francisco Ascaso, Buenaventura Durruti, Aurelio Fernández, Ricardo Sanz, Gregorio Jover y Juan García Oliver.

Enterados de que José Luis Laguía (sospechoso de preparar el atentado a Seguí) del Sindicato Libre se esconde en Manresa y que con frecuencia acude al bar Alhambra de aquella ciudad deciden actuar el 6 de abril de 1923, en la refriega Laguía resultara ileso pero sus tres guardaespaldas quedarán heridos.

Por este hecho será juzgado y condenado en rebeldía el 23 de octubre de 1923 junto a los Manresanos Juan Figueras y Francisco

Roige ambos del sindicatos del Fabril y Textil de Manresa.

A partir de este hecho el grupo "los solidarios" decide dejar de enfrentarse directamente con los pistoleros del sindicato Libre y preparar lo que García Oliver denominará la "Gimnasia revolucionaria" empezando por recaudar fondos para la revolución por lo que centrarán buena parte de sus energías a la recaudación de fondos económicos. Así el 7 y 8 de agosto de 1923 participa en un atraco primero en la Fonda de Francia y al día siguiente en la empresa Arrendataria de contribuciones de la calle Avinyo, donde los empleados del ayuntamiento Barcelonés reconocieron a García Oliver en las fotos mostradas por la policía.

Poco después en 1924 será detenido y pasará prácticamente todo el periodo de la dictadura de Primo de Rivera en el Penal de Burgos.

Con el advenimiento de la República será puesto en libertad. Y poco después el uno de mayo del 31 participa activamente en la manifestación que se convoca enfrente del Palacio de Bellas Artes (Paseo San Juan) hasta la Plaza de Catalunya con diversas arengas revolucionarias como la disolución de los cuerpos represivos, etc.

En el mitin intervinieron: Durruti, Santiago Bilbao (escultor, del sindicato de la construcción), Oliver, Parera, etc. La manifestación será un duro enfrentamiento con la policía.

Por esos días García Oliver participa activamente como secretario peninsular de la FAI en el enfrentamiento con la Cámara de la Propiedad Inmobiliaria por el aumento del precio de los alquileres.

Del 11 al 16 de junio está en Madrid en el Congreso Cenetista del Conservatorio representando a las delegaciones de: Trabajadores Alforja, Trabajadores Reus, Riudecols, Riudecañes, Dosaigüas.

El 2 de agosto de 1931 participa en una asamblea popular celebrada en el salón de Bellas Artes de Barcelona donde se debate la represión del gobernador civil Anguera de Sojo sobre los obreros que están llenando la cárcel Modelo.

En octubre de este año de 1931 entrará como redactor de Solidaridad obrera. Aunque un mes más tarde será detenido, (concretamente el 30 de noviembre), poco después será puesto en libertad.

El 27 de diciembre participa en un mitin junto a Durruti, Arturo Parera (miembro del C.R. de la CNT) y José Corbella (secretario

de la Intercmarcal Manresana ) en el gran Kursaal de Manresa (ver Soli nº 341).

Poco después se produce (en Enero del 32) la insurrección del Llobregat con la proclamación del comunismo libertario en diversos pueblos de la cuenca minera que traerá una fuerte represión al movimiento libertario donde una buena parte de sus miembros será confinados y enviados a Bata (Sidi Ifni) mientras que García Oliver será detenido y encarcelado en la Modelo de Barcelona.

Allí, meses después, en marzo del 32, se discute acaloradamente el Manifiesto Treintista publicado pocos días antes y se redacta un nuevo Manifiesto (firmado por la mayoría de reclusos cenetistas) el 10 de marzo en la prisión Modelo de Barcelona pidiendo la expulsión de la CNT de Pestaña y los restantes firmantes del "Manifiesto Treintista". Ver Tierra y Libertad nº 57, (1-4-32).

En el mes de mayo está de nuevo en libertad, participando en diversos mitines por Catalunya. En Sabadell en el Teatro Cervantes mientras participa con Benjamín Cano Ruiz (Cenetista Murciano), Manuel Jiménez Jiménez (del Sindicato de la Construcción de Barcelona), Vicente Pérez Combina (años más tarde fue miembro de la Agrupación amigos de Durruti) y otros la Guardia Civil irrumpió en el local y obligó a suspender el acto lo cual se hizo a grito de viva la CNT y la FAI. Ver Soli nº 425 y 428 (17 y 22 de mayo 32)

El 20 de septiembre de nuevo es detenido en una redada policial en el local del Sindicato Fabril y Textil que estaba en la calle Municipio 12, de Barcelona. (ver Soli nº 517 ,21-9-32).

El 8 de enero de 1933 se declara una huelga general de ferroviarios y con este pretexto, un pleno regional de Cataluña trata de impulsar un movimiento insurreccional. García Oliver era del comité revolucionario e inmediatamente será detenido y apalizado junto a Gregorio Jover y otros. Ya no saldrá de la cárcel hasta noviembre del 33, pocos días antes de las elecciones de noviembre.

En este periodo con antiguos compañeros de " los Solidarios" crearán el grupo "Nosotros" que no se integrará en la FAI hasta bien entrado el año 34. Debido a las continuas clausuras del periódico "Solidaridad Obrera" García Oliver decide marchar a Madrid por unos meses (abril/junio) para, desde el periódico CNT lanzar

una campaña de denuncia por la arbitrariedad de las medidas gubernativas en Barcelona. Pidiendo la libertad de los presos y su amnistía.

En febrero del 1936 junto con los compañeros del grupo "Nosotros" asumen el "Comité de Defensa Confederal de Catalunya".

En mayo participa en el congreso de Zaragoza como delegado del Fabril i Textil, defendiendo la reincorporación a la CNT de los Sindicatos de Oposición que en el anterior congreso de Madrid se habían separado de la organización.

El 19 de julio de 1936 está en la calle enfrentándose a los militares insurgentes, dirige el asalto a la Universidad donde se había parapetado los militares en los primeros momentos de la sublevación. Al día siguiente junto a Marianet (Secretario C.R.CNT) y a Jacinto Toryho (Director Solidaridad Obrera), son los cenetistas que oficialmente incautan el edificio del Fomento Nacional de la Vía Layetana de Barcelona como nueva sede de la CNT, pasando a ser conocida como "La casa CNT-FAI" E inmediatamente es uno de los partidarios del "Comité de Milicias antifascistas" donde ocupará cargo en la secretaría de Guerra.

El 10 de agosto de celebra el primer mitin después del triunfo revolucionario en el mitico teatro Olímpia de Barcelona. Junto a él como oradores estarán Francisco Iglesias (Secretario F.L. Sant Feliu de Guixols) y Marianet. Después partirá para Valencia para hacer lo propio en la capital del Túria. Ver Soli nº 1354.

En noviembre del 36 acepta la cartera de Justicia del gobierno Largo Caballero. Una de las primeras medidas que tomó al llegar a Madrid será nombrar director de la cárcel madrileña a Melchor Rodríguez "El Angel Rojo" por ser un perfecto conocedor de la prisión con sus entradas y salidas de la misma durante los tiempos de Dictadura y República.

A raíz de los hechos de mayo 37, García Oliver viaja a Barcelona y el 4 de mayo a las 4 de la tarde está en el Palau de la Generalitat reunido con otros responsables de otras organizaciones, a las 8 de la tarde será uno de los que hablará por la radio para calmar los ánimos en la lucha e inmediatamente saldrá del gobierno como el resto de ministros cenetistas.

Aquel mismo verano entrará a formar parte del CAP del Comité Regional de

Catalunya que se encargaba de dirigir la política anarquista ante la guerra.

El 28 de junio del 37 es nombrado conseller de Servicios públicos de la Generalitat cargo que ni él ni el resto de compañeros cenetistas aceptarán.

A finales de 1938 intenta organizar la defensa de Barcelona, pero el proyecto fracasa.

El 27 de enero del 39 cruza la frontera con Francia, después parte a París, Suecia y en 1940 hacia México por la ruta de Moscú, Vladivostok, Estados Unidos y finalmente México. En el exilio mexicano trabajó en una empresa química e intentó influir en la CNT en el exilio e incluso con Aurelio Fernández intentó crear un partido anarquista pero un accidente le recluyó en su casa.

Murió en Guadalajara (Méjico, el 13 de julio de 1980) después de haber publicado

en la prestigiosa editorial Ruedo Ibérico de París una de las más interesantes memorias del anarcosindicalismo español, cargadas de contradicciones pero ineludiblemente expuestas para el conocimiento de posteriores generaciones, que aun hoy en más de una ocasión, en distintos debates y foros recuerdan y se apasionan con fervorosa al recordar aquella asamblea del día después del 19 de julio donde García Oliver y Federaciones Locales de la CNT como Hospitalet apostaron por ir "a por el todo", ya que el poder en ese momento en Catalunya estaba en la calle con la CNT.

¡ Pero eso forma parte de la ficción !

Manel Aísa

## centre de documentació



### DONACIONS Y COMPRAS

Recientemente el Instituto Social de Amsterdam nos ha hecho entrega de una importante donación de la Revista di libero esame "Studi Sociali" de Luce Fabbri Numerosos ejemplares (46) desde 1930 a 1946 así como varios folletos de Luce Fabbri y Luigi Fabbri publicados en los años 30 en Montevideo.

También y en esta ocasión de compra, el CDHS ha adquirido 4 ejemplares del año 1937 del periódico libertario editado en Madrid "Frente Libertario".

## FERRER I GUÀRDIA



El pasado mes de octubre los compañeros libertarios de Carrara (Italia) ofrecieron a la ciudad de Barcelona una placa de un grueso mármol de Carrara esgrafiado con un dibujo de Constantini alegórico al fusilamiento de Francisco Ferrer i Guardia que fue inaugurado por Claudio Venza y por el presidente de la Fundación Ferrer i Guardia, quedando instalada dicha placa en la Facultad de Empresariales de la universidad de Barcelona en la avd. Diagonal. Posteriormente y en la misma universidad con Pere Gabriel como presidente de mesa, Claudio Venza y Franco Bertoluchi (Pisa) nos hablaron de la figura e influencia de Francisco Ferrer i Guardia y la Escuela Moderna en Italia.

### L'ànima de la muntanya

El pasado 3 de diciembre se inauguró una exposición en el Palau Robert de Barcelona que lleva por título "L'Ànima de la muntanya" en la cual entre sus colaboradores se encuentra el Ateneu Enciclopèdic Popular /CDHS. Esta exposición estará abierta al público hasta el próximo mes de julio del 2002.

### Centenari de l'Ateneu Enciclopèdic Popular

Des de la darrera Assemblea General celebrada el passat mes de juny, s'ha constituït una Comissió per preparar el projecte d'activitats del centenari de l'AEP que es commemorarà durant el curs 1902-03.

Fins el moment de redactar aquestes línies s'han fet diverses reunions i s'ha mantingut contacte amb el director del CCCB i amb un representant del MACBA. Les activitats que s'estan preparant començaran l'octubre de 2002 i acabaran el juliol de 2003. Hi ha previst exposicions, conferències, recitals poètics i de cançó, excursions, etc. En el proper Enciclopèdic us donarem més informació.

### LA MEMÒRIA SILENCIADA A INTERNET

El fet que LA MEMÒRIA SILENCIADA ara també es pugui escoltar a internet, té una clara funció.

La limitació de les ones de FM, doncs quan s'emet per Ràdio Contrabanda o Radio Pica, l'àmbit de cobertura és només de Barcelona ciutat i àrea metropolitana.

Així doncs, per mitjà d'Internet es pot sentir arreu del món sense fronteres físiques ni polítiques, a més al estar en format de menú, no es subjecte a la dictadura del temps-horari, per tant de manera cómoda, a la mida de l'internauta orient que pot escoltar-ho quan li vagi be, tantes vegades com vulgui i simultàniament varies persones de punts extrems del món.

[www.geocities.com/radiopica](http://www.geocities.com/radiopica)



*Ramon Muns  
presenta un CD  
amb les seves cançons*

El cantautor Ramon Muns ha presentat un CD en el que recull una part important de la seva obra discogràfica, són vint cançons dividides en dues parts, la primera de producció pròpia i la segona cançons de Jacques Brel traduïda al català.. Així en el CD queden recollits tots els discs publicats per Muns. El primer fou un senzill amb "La llum dels dies clars" i "Dis-moi", produït l'any 1973 pel cantautor Salvatore Adamo. Després de l'edició d'un cassette amb cançons pròpies i del poeta Màrius Sampere, "Prada-74", publicà Cançons de l'home i la utopia (1978), i tanca el recull l'aportació de Muns, a la llengua catalana, de les belles cançons del cantant belga Jacques Brel.

El CD s'anuncia com volum 1 (1973-1981), unes són de collita pròpia amb lletra i música (La llum dels dies clars, Dis-moi, And then there will be anarchy i Cant d'Utopia); altres són poemes de Màrius Sampere musicats per Muns (D'aquestes gotes de suor i Un dia de festa); també hi ha tres cançons de Màrius Sampere (Roda el món, Índex i Pel camí de l'escola) i el famós tango de E. S. Discépolo amb lletra de A. De Diego (Los refugiados del 39).

La part dedicada a Jacques Brel ha estat traduïda per Ramon Muns, Joan Argenté i per Joan Soler i Amigó: Els burgesos, No em deixis tan sol, El moribund, Ja arribo, Amsterdam, Marieke, La cançó dels vells amants, El clar país, El rescloser i L'impossible son.

Ramon Muns i Andreu, nascut a Badalona l'any 1946 començà a cantar el 1964, amb el nom artístic d'Andreu, al Grup Estrop de Badalona. Als anys setanta continua la seva carrera com a Ramon Muns i amb les seves cançons viatjà per a diversos països d'Europa.

L'any 1977 col·laborà en la nova versió del documental "El Poble en armes" sobre la revolució espanyola de 1936, Muns cantà els himnes llibertaris, A las barricades i Hijos del Pueblo. Cantà també en mítings organitzats per la CNT en l'època de la transició, i la seva veu es deixà sentir en molts dels actes culturals del moviment llibertari.

L'any 1983, Muns, guanyà el Premi de Poesia "El Vaixell Blanc" de l'Ateneu Enciclopèdic Popular amb el recull: Carretera i manta, llibre que fou publicat l'any 1984. Des d'aleshores la relació de

Ramon Muns amb l'AEP fou molt intensa, foren molts els recitals, tant a la sala d'actes de l'ateneu a la Casa de la Caritat, com a d'altres indrets de Barcelona, cal destacar el concert dins del marc "Anarquisme, Exposició Internacional", la tardor de 1993 a les Cotxeres de Sants, i el recital en homenatge a Salvador Puig Antich, al Centre Cívic del Poble Sec, l'any 1994.

Ramon Muns ha musicat també poemes d'Ambrosi Carrion, que fou president de l'AEP, l'any 1932; i ha cantat cançons de la guerra civil espanyola. Algunes de les cançons més recents han estat enregistrades per la cantant Maria Cinta: Olor de llessamí, Una felina sense nom. Com si fos Marilyn... El mateix Muns ha deixat per una altra ocasió cançons inèdites com "Cantant a Diagonal", "Bari Gòtic" i "Caminant de rosades" (aquesta darrera dedicada al guerriller Quico Sabater).



En aquest temps que corren és realment necessari i important que obres com les de Ramon Muns no quedin a l'oblit, i ens les retorni a la nostra memòria. Sincerament, escoltant aquestes cançons de Muns hom se sent ressuscitar de tanta bellesa poètica, feta d'una manera tan senzilla que arriba directament al cor. Enhorabona, Ramon... i endavant per la utopia!

Ferran Aisa

Nota: El CD s'ha presentat el dia 14 de novembre a la Sala Auditori del Centre de Cultura Contemporània de Barcelona i el dia 13 de desembre al Teatre Zorrilla de Badalona.

### La llum dels dies clars

La llum dels dies clars  
se'n va,  
no torna ja mai més,  
el sol que un jorn  
ens va besar  
ja és lluny.

Vaig seguir el meu camí  
i un plor trencat  
restà dins meu,  
els jorns varen ser nit  
llavors per a mi.

Avui em sembla un somni vell  
la claror d'aquest cel tan  
blau,  
però el riure dels teus ulls  
està dins meu.

La llum dels dies clars  
se'n va,  
no torna ja mai més,  
el sol que un jorn  
ens va besar  
ja és lluny.

Demà potser  
ens trobarem  
i llavors t'ho diré,  
malgrat l'espai,  
malgrat el temps passat,

Aquells moments  
estan amb mi,  
seguint-me sempre allà on jo  
vaig,  
són el record  
del nostre ahir d'infant.

La llum dels dies clars  
se'n va,  
no torna ja mai més,  
el sol que un jorn  
ens va besar  
ja és lluny.

Ramon Muns

# secció literària

## ELEGIA PER BARCELONA DES DE LA TORRE MAPFRE

Avall, quaranta quatre pisos avall, de gratacel bessó,  
pel crepuscle del Poble Nou s'apleguen,  
mig endormiscades, milers de formigues negroses,  
a la cova de la modernitat promesa,  
resseguint vells indrets, caiguts en un suburbi  
que naufraga amb mi.  
Va i ve en formigueig constant, de Collserola  
a l'Eixample, travessant ortopèdiques rondes  
que dallen els camals d'unes artèries tatuades,  
vials adolorits, despoblats de verdor.  
Creixen nius d'horitzons a les voreres i  
al bell mig del Port Vell, de dany irreparable,  
per on hi naveguen rates, al vorell d'una mar  
ampla de suors, tot cantant els llimacs.  
Trombes, ciclons i assoladores ruixades  
semblen emergir de l'úter pudent de les depuradores,  
que fustiguen la ciutat dels boigs, fins eixugar  
tot l'alè dels seus moradors.

TOT CAU,

tot cau i no hi haurà sortida,  
Barcelona, ramblejant per l'acabança,  
recull fòssils del temps, mentre fabrica,  
amb rúbrica estrangera, muntanyes de brossa  
per a l'endemà indolent.

GERARD JACAS



## LA COLUMNA POÉTICA

.....  
...Mente y alma deben encontrarse -  
así es como surge la poesía -vivir es  
una aventura poética - y juntas orientar  
a la razón, a la energía operativa (y ciega, como se demuestra...) y así  
es como la conciencia se clarifica. La  
Poesía es la culminación de la conciencia...y LIZANIA resulta ser el  
encuentro de mi mente, de mi alma y  
de mi razón entre la rebeldía y lo contemplativo, la resistencia y la comprensión.  
.....

JESUS LIZANO

Fragment del próleg del seu llibre:

**LIZANIA aventura poética**  
**1945 - 2000**



### Versos

en lugar de soldados,  
olivos en lugar de mástiles,  
fiestas, no trincheras,  
no fusiles,  
estrofas,  
flores en lugar de banderas,  
jardines,  
no cercos, no checas,  
no uniformes,  
poemas,  
ingenuos en lugar de espías,  
libertad, no victoria,  
verso libre en lugar de reglas,  
molinos en lugar de gigantes,  
niños con piel de hombre,  
no asesinos  
con piel de justicieros,  
romances en lugar de estrategias,  
alas  
para mentes, no rejas,  
aventuras,  
en lugar de tácticas,  
liras, no tambores,  
personas curvas, no personas rectas,  
no intriga,  
música,  
sueños en lugar de rádares,  
coplas, no discursos y arengas,  
viajes, no desfiles,  
licencias poéticas,  
no reclutamientos,  
no fronteras,  
soñadores,  
no dominantes y dominados,  
la conquista de la inocencia  
no la conquista del mundo,  
nocturnos, no dianas,  
no sectas, no mafias,  
únicos y compañeros,  
no grandes parlamentos,  
pequeñas asambleas,  
odas, cánticos,  
no juicios, no trompetas,  
ideas al servicio de las vidas,  
no vidas  
esclavas de las ideas,  
de sus profetas,  
románticos,  
no jefes y subalternos  
(¡plaga de jefes y subalternos!)  
líricos, no fanáticos,  
contemplación  
no ordeno y mando.  
¿Cómo? ¿Cuándo?  
¡Adelante la columna poética!

Jesús Lizano



## A Salvat-Papasseit i els companys

Aquell poema que digués la vida  
i fóra l'emoció d'alló primer  
i de l'alè darrer  
survivents foragits dels que mai no reculen  
i busquen la cançó i aquell poema des del vers.

Soldats no ho som, defugim l'avanguarda  
però ens manté l'alerta des del primer bes  
i poder ser, a vegades amb senderi  
aquella "vaca més brava i més mala llet"

Fem de la vida per la vida  
i és des de la vida que diem cançó.  
Però coneixem mirades, sentides paraules  
i amb els sentits de vegades arribem fins al "set"

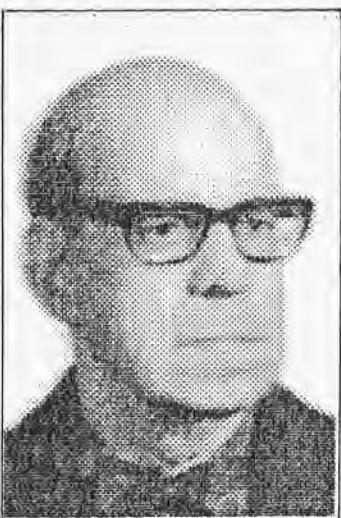
Foragits des de la rebel·lia i amb derrotes  
som ara milicians de l'esperança  
i hem integrat el desencís i la rancúnia  
però no renunciem mai al primer bes  
ni al segon... ni al que fa dos mil quinze

ni a ser tampoc aquella vaca amb determini  
que escomet com un brau i amb mala llet.

Adolfo Castaños Garrofé

Mis tíos, los Castaños,  
me decían,  
todo eso pasará,  
se pasará cuando tengas  
un hijo  
y sientas el orgullo limpio  
de la casta,  
de ese final de mundo  
que se vuelve principio.  
Pero era yo también  
un Garrofé -en castellano  
eso es dicho algarrobo-  
y con amor y fe en lo obstinado seguí haciendo  
mi camino en lo perecedero.  
Una hija tuve y le hice  
las papillas como el torpe carbonero  
cuando faltaba zanahoria me sobraba puerro,  
cuando no había puerro había un canto lastimero.  
Pero a tertulia de locos y poetas no faltó,  
en trono de mochila llegó siempre  
y se juntó en silencio a resistentes  
que batallaban por los sinsentidos,  
y mientras tanto seguían vivos.  
Hasta mi amigo Pozas lo decía  
Castaños, caray, sé fiel a tu apellido  
que es de muy digno militar.  
Pero yo ayer y hoy mañana  
lo sabí, lo verdadero  
limpio se da en la derrota.  
A ella soy fiel caballero obstinado  
ahí se juntan siempre  
el paria que me habita  
y el principe que dice  
veo y escucho. Alberola  
lo dice -y sé que algo le debo-  
Que no hay derrota, que todo es empezar constante.  
Pero yo sé que sí hay derrotas  
desde que el loco de la lanza pereciera en Barcino.  
De la locura del amor y la derrota, llega la dignidad  
y la fraternidad,  
y en la tertulia de locos  
entre el vino y el habano,  
los pocos paraíso que se concede  
quien busca la verdad.

Adolfo Castaños Garrofé



## Feliu Jané i Sallent (1893-1984), un ateneista de soca-rel

La història de l'Ateneu ens ensenya que l'entitat no solament es va fer gran per les personalitats que s'apropaven a donar lliçons i conferències, ni tampoc per aquelles altres que el presidiren, i que destacaren després en la vida política-social del país.

L'Ateneu es féu gran, sobretot, per l'esforç dels senzills ateneistes que feien la feina de cada dia, de vegades fosca, però necessària per tirar endavant una entitat tan emblemàtica com fou l'Ateneu Enciclopèdic Popular.

El personatge que avui ens ocupa, Feliu Jané i Sallent forma part d'aquest segons, dels que amb el seu esforç i sacrifici van fer possible que la cultura arribés al poble.

Feliu Jané havia nascut el 29 d'abril de 1893 a Sant Vicenç de Castellet. Fill de família humil per part de pare i de terratinents per part de la mare. El seu pare, gràcies a la feina de sereno, era molt apreciat i popular al poble. La família Jané i Sallent tingueren cinc fills, dos nois i tres noies.

Un dels avantpassats de Feliu Jané, per línia materna, fou guerriller de la partida del Xic de les Barraquetes que va lluitar en el "Foc de Sarrià" en la guerra de Successió de 1714.

Feliu Jané com gairebé tots els nois de classe baixa de la seva època va anar poc a l'escola. Jané, abans de traslladar-se a Barcelona, on hi havia millors possibilitats de trobar feina, treballar en diversos oficis. Amb l'ofici de barber après i unes ganes boges d'aprendre marxa a la ciutat Comtal.

Era una època en la que els obrers tenien set de cultura. Els ateneus, després de la jornada, s'omplien de gom a gom, les ànsies de saber formava part d'aquell món. El jove Jané era dels que creia que "la cultura ens fa lliures", i per això sentia una gran necessitat de llegir i de formarse.

Els primers temps d'arribar a Barcelona, la ciutat era una flama de lluites socials i de vagues solidàries que s'estenien arreu de Catalunya. El proletariat català s'havia mobilitzat, arrel del conflicte social que derivà de la coneguda vaga de la Canadenca. Feliu Jané que simpatitzava amb els obrers anarco-sindicalistes, assistí al famós miting de Les Arenes, on Salvador Seguí pronuncià un important discurs amb el que es posava fi a la vaga de La Canadenca. L'oratòria del Noi del Sucre feu que els obrers tornessin a la feina després d'haver aconseguit un gran èxit laboral: les vuit hores diàries.

Jané que treballava de barber, en una barberia del carrer de Jaume I, s'havia afiliat al Sindicat Únic (CNT). La barberia del carrer Jaume I era freqüentada per canonges de la Catedral, amb els que Jané mantenía acalorades discussions, però no va arribar mai la sang al riu, fins i tot, amb un dels canonges, va fer molt bona amistat. Quan a juliol de 1936, s'assabentà que l'havien matat, Jané, ho sentí profundament.

Portat pel seu afany cultural s'arrenglerà amb l'Ateneu Enciclopèdic Popular, i es matriculà en un curs de redacció que impartia el mestre Josep Parunella.

Aquell mateix any era assassinat Francesc Layret. Jané, que havia assistit a un parell de conferències impartides per Layret, sabia perfectament com era d'estimat entre els socis de l'AEP i els obrers en general l'advocat. La mort de Layret fou molt sentida en la ciutat de Barcelona.

Feliu Jané que s'havia apuntat a la Secció d'Estudis Polítics i Socials l'any 1919, un any més tard la presidia, i participava en els colloquis sobre "Els caràcters", ell ho féu sobre Sòcrates. També col·laborà en unes discussions sobre les utopies, Jané també participà, la primera sessió fou dedicada a La República de Platò. Entre d'altres culturals assistí a lectures filosòfiques sobre Kant.

L'any 1921, Jané entrà a la Junta de l'AEP. Fou el pedagog Josep Parunella qui el va engrescar a participar en la Junta Directiva que presidia el doctor Jaume Aiguader i Miró. Així que des d'aquell curs Feliu Jané i Sallent ocuparà el càrrec de Secretari General fins l'any 1925.

L'activitat de Jané, com a Secretari de l'Ateneu fou realment important, la seva època coincideix amb els grans moments de l'AEP, els primers anys vint els cursos, conferències i companyes tenen un gra ressò, el doctor Aiguader i el seu equip fan una magnífica tasca cultural adreçada als associats i als ciutadans de Barcelona: Companyes d'higiene, a favor de construir cases dignes i a bon preu pels obrers, per la cultura professional, per la Lliga dels drets de l'home, per la intel·ligència d'Ateneus, pro retir obrer, pro ajuda als famolencs russos, pro indult dels companys detinguts J. B. Atxer "El poeta" i Verdaguer i -també- la gestió del legat de Pere Vila i Codina, que significà un nou grup escolar a Barcelona, a l'Arc del Triomf.

Són anys d'acció cultural i de grans paraules... Els pensadors, els polítics, els agitadors socials, els escriptors passen per

l'ateneu... Eugeni D'Ors, Gabriel Alomar, Lluís Companys, Marcel·lí Domingo, Rafael Campalans, Manel Serra i Moret, Nicolau d'Olwer, Àngel Pestaña, Joaquim Maurin, Salvador Seguí...

L'any 1923, Jané li oferí a Seguí (amb el que tenia una bona amistat), que preparés una conferència a l'Enciclopèdic sobre "El concepte de la vida". La idea li agrada al Noi del Sucre, però, pocs dies després era assassinat al carrer de la Cadena.

A la mort de Seguí l'ateneu féu una campanya per recollir diners per la seva vídua i fill. Jané estigué en la Comissió que vetllava per propagar la solidaritat vers el company assassinat.

L'altra campanya important d'aquesta època és la que es desenvolupà per la pau social i contra el terrorisme. La crida feta per l'AEP tingué un ressò sense precedents a la ciutat de Barcelona i aglutinà a quasi totes les entitats polítiques, socials i culturals.

Feliu Jané, també, coordinà la trobada d'associacions culturals en la campanya pro intel·ligència dels ateneus, en un escrit al Noticiari, deia: "D'aquí arrencarà una fórmula ben sòlida d'intercanvi de cultura, en sentit harmònic i tolerant, cosa que farà factible que son affluent transcedeixi al poble, creant un veritable estat de cultura popular". (1)

Jané formava part de l'equip redactor de la publicació de l'Ateneu, el Noticiari, que aleshores era dirigit per Josep Maria de Sucre. Una vegada, Jané, li demanà a Pere Bosch Gimpera un resum de la conferència que acabava de donar pel butlletí, aquest agafant paper i llapis, en un tres i no res, li escrigué el comentari per el Noticiari.

Per aquesta època l'AEP iniciarà els Cursos de divulgació cultural i d'humanitats amb professors com Bosch i Gimpera, August Pi i Sunyer, Joaquim Xirau, Emili Mira, Eduard Toda, Ambrosi Carrion, Jaume Serra Hunter...

Els anys passats a l'Ateneu Enciclopèdic Popular seran d'un gran profit per Feliu Jané, aprèn a estimar la cultura i fa molt bones amistats: Joan Amades, Amador

Revilla, Ezequiel Martín, Josep Maria de Sucre, Felip Barjau, Josep Casas López, Domingo Ramón, Josep Ferran i Torras, Amadeu Bernardó Calcató, Josep Navarro i Costabella, Emili Galés, Narcís Molins i Fàbregas, Pere Miallet...

L'any 1925 es va casar amb Maria Riera i Torreguitart, el matrimoni tingué tres fills: Josep, Àngels i Albert. En un primer moment viuen al carrer Roger de Flor, passant poc després al de Rosselló. Durant aquests anys deixarà la barberia i farà diverses feines: agent d'una corredora d'assegurances, a la secció d'estadística de l'Ajuntament de Barcelona i de coordinador de la revista del gremi de camarers. A partir del curs 1928 i fins a l'any 1930, ja cap a finals de la dictadura de Primo de Rivera, Jané tornarà a formar part de la Junta de l'AEP, aquesta vegada presidida per Eladi Gardó. Són tres cursos seguits en els que ocuparà els càrrecs de Bibliotecari, Vocal i Vicesecretari, respectivament.

Per aquests anys simpatitza i s'afilia a la Unió Socialista de Catalunya que dirigien Campalans i Serra i Moret. Assisteix a les tertúlies del Cafè del Liceu i a les del cafè del Pi on s'hi troba amb militants obrers com Rafael Vidiella, Amadeu Bernardó, Martí Barrera, Abella... L'any 1931 participa en la redacció de la revista Política Obrera, publicació que davant l'abstenció que proposen els anarco-sindicalistes, demanen als obrers que votin a les formacions d'esquerra.

En els anys de la República entrarà de funcionari de l'Ajuntament de Barcelona, en aquesta feina el sorprendrà la guerra.

L'any 1939, en acabar la guerra, Jané patirà la purga que fan els vencedors sobre els funcionaris d'esquerres, catalanistes o republicans: és reprimit a treballar un mes sense sou.

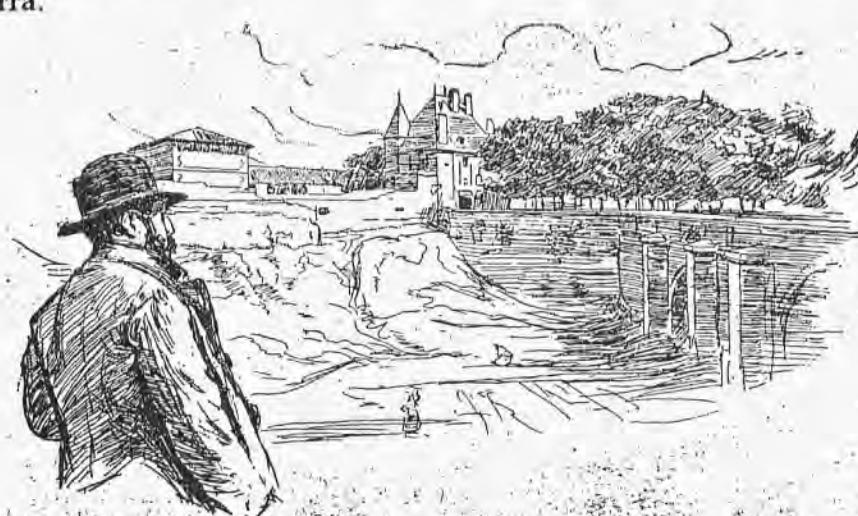
Tots els anys del franquisme els viurà a Barcelona amb la il·lusió de que les coses canviïn, passejades per la Rambla, tertúlies clandestines amb antics companys, notícies de Madrid. Durs anys quarantes, exilis, presons, morts... Silenci! La dictadura és perllongà quaranta anys, el botxi morí al llit. I, mentrestant, la llibertat continuava segregada...

Feliu Jané va morir l'any 1984, tenia noranta anys, i com ens diu al seu fill Albert (2), "mai no va perdre la il·lusió per aprendre", malgrat els anys passats i les decepcions, Jané era dels que encara creien que la cultura ens fa lliures.

(1) Feliu Jané, "Preparant la intel·ligència dels ateneus", Noticiari de l'AEP, núm. 26, juny de 1922.

(2) Albert Jané i Riera (Barcelona, 1930), escriptor i lingüista, fou director de Cavall Fort, col·laborà a l'Avui i és autor de diversos llibres de contes, ronddalles populars i de lingüística catalana. Té publicat un llibre d'excursionisme Els camins irresolts (1986)

Ferran Aisa i Pàmpols



Dibuix de Josep Lluís Pellicer

# servei de llibreria

	P.V.P.	Preu especial per als soris
<b>AAVV</b> "L'Anarquisme i la guerra civil. 1936-1939." Ed. El Vaixell Blanc AEP. Barcelona, 1988 <i>Articles de Federica Montseny, Pere Solà, Carles Fontserè, Gerard Jacas, etc.</i>		(bossa) 1000 ptes
<b>AAVV</b> Antología poética a la memòria de Salvador Puig Antich (Recerca de Ricard de Vargas Golarons) Ed. AEP. Barcelona, 1996. 34 pp.	600 ptes.	400 ptes.
<b>Aisa i Pàmpols, Ferran</b> Una història de Barcelona: Ateneu Enciclopèdic Popular 1902-1999 Ed. Virus (Col·lecció Memòries) / AEP. Barcelona, 2000, 636 pp.	3500 ptes	2000 ptes
"La caixeta del Van Gogh" Ed."El dau d'ivori" 1999, 60 pp.	600 ptes	400 ptes
<b>Anarquismo, Exposición Internacional</b> Edita FELLA / AEP / ALLPS. Barcelona, 1994. 592 pp.	900 ptes.	650 ptes.
<b>"BILAN"</b> Textos sobre la revolución española. (1936 -1938) Ed. Etcétera. Barcelona, 1978, 120 pp.		300 ptes
<b>Bremond, Raoul</b> La Comunidad Ed. Etcétera. Barcelona, 1977		200 ptes.
<b>Clarín, Leopoldo Alas</b> Proudhon Ed. El vaixell blanc (AEP) Barcelona, 1990, 34 pp		100 ptes
<b>De la Boétie, Etienne</b> Sobre la servidumbre voluntaria Ed. Etcétera. Barcelona, 1978, 46 pp.		200 ptes.
<b>Dézamy, Théodore</b> Código de la Comunidad (2) Ed. Etcétera. Barcelona, 1979.		200 ptes
<b>Díez, Xavier</b> Utopía sexual a la premsa anarquista de Catalunya. La revista Ética-Iniciales ( 1927-1937) Pagès Editors, S.L. Lleida, 2001, 190 pp.	1900 ptes.	1700 ptes.

	P.V.P.	Preu especial per als soci
<b>Domènech i Avellanet, Josep</b> "Úniques" Poemes recollits per Natàlia Sans Ed. FELLA, Barcelona, 1996, 87 pp.	600 ptes	400 ptes
<b>Ferrer, Christian</b> Una moneda valaca (sobre la resistencia partisana durante la segunda guerra mundial ) Ed. Etcétera. Barcelona, 1999, 34 pp.		100 ptes.
<b>Giménez Arenas, Juan</b> "De La Unión a Banat. Itinerario de una rebeldía" (memorias de un cenetista) Ed. FAL. Madrid, 1997. 186 pp.	1200 ptes.	900 ptes.
"Fragmentos" (format sencil) Ed.FAL, Madrid 1996. 60 pp.		200 ptes.
<b>Massaguer, Lope</b> "Mauthaushen: Fin de trayecto. Un anarquista en los campos de la muerte" Ed. FAL. Madrid, 1997. 188 pp.	1500 ptes.	1100 ptes.
<b>Paz, Abel</b> Chumberas y alacranes (1921-1936 ) Ed. Medusa. Barcelona, 1994. 222 pp.	2000 ptes.	1500 pte
Los internacionales en la región española ( 1868 - 1872 ) Ed. Diego Camacho. Barcelona, 1992, 336 pp.	2000 ptes	1500 ptes
<b>Reyes, Marcel·lí</b> "29 Poemes" ( Barcelona, 1981) "Naufragi d'hivern" (Barcelona, 1996)		100 ptes 300 ptes.
<b>Rubel, Maximilian i Janover, Louis</b> "Marx anarquista" Ed. Etcétera. Barcelona, 1977		200 ptes
<b>Solà, Pere i Aisa, Ferran</b> Francesc Ferrer i Guàrdia i l'Escola Moderna Catàleg bibliogràfic de l'exposició. Il·lustrat. Català, castellà i anglès. Ed. Pleniluni i AEP. Barcelona, 1991. 112 pp.	2000 ptes.	1500 ptes
<b>Vinuesa Baliu, Joan</b> L'arrel quadrada de Déu Ed. Llibrets de la Sopa negra. Barcelona, 2000, 125 pp		1500 ptes.
El Tercer Llibre Ed. Llibrets de la Sopa negra. Barcelona, 1997, 122 pp.		1300 ptes.
<hr/>		
<b>VIDEOS:</b>		
<b>Durruti en la Revolución Española</b> Realització: Paco Rios Guió: Abel Paz. Ed. FAL, Madrid		1800 ptes.
<b>...de toda la vida</b> ...all our lives Subtitulat en anglès		2500 ptes.

<b>Colección con.otros</b>	P.V.P.	Preu especial per als socis
Edición: Ateneo libertario Al Margen. Valencia. Likiniano Elkartea. Bilbao Traficantes de sueños. Madrid Pepitas de Calabaza. Logroño Ateneo Libertario de Sant Boi. Ateneu Enciclopèdic Popular. Barcelona. AEP Ateneu Llibertari Poble Sec. Barcelona. Fundació Estudis Llibertaris Anarcosindicalistes. FELLA Etcétera. Barcelona		
<b>Amigos de Durruti, Los</b> "Hacia una nueva revolución" Barcelona, 1997. 47 pp.	400 ptes.	300 ptes.
<b>Armand, Émile</b> Individualismo anarquista y camaradería amorosa Barcelona, 2000, 96 pp.	500 ptes	350 ptes
<b>Berkman,A</b> <b>Petríchenko,S</b> La insurrección de Kronstadt 80 pp.	400 ptes.	300 ptes.
<b>Debord, Guy</b> "Damos vueltas en la noche y somos devorados por el fuego" Barcelona, 1999. 47 pp.	400 ptes.	300 ptes.
<b>Mella, Ricardo</b> "La ley del número" Barcelona, 2000. 56 pp.	400 ptes.	300 ptes.
<b>Reich, Wilhelm</b> "Escucha pequeño hombrecito!" Barcelona. 1999. 78 pp.	400 ptes.	300 ptes.
<b>Souchy, A</b> Erich Mühsam, su obra, su martirio 1999. 79 pp.	500 ptes.	350 ptes.
<b>Weil, Simone</b> Escritos políticos Barcelona. Noviembre 2001. 47	400 ptes.	300 ptes.

**CD****Ramon Muns CANÇONS VOLUM 1 (1973-1981)** 2000 ptes**PIN del Ateneu Enciclopèdic Popular**

El logotip dibuixat per Carles Fontserè 200 ptes

**POSTALS**Diverses postals de col·leccionisme sobre motius de l'AEP,  
Joan Amades, Papasseit, Puig Antich, guerra civil, Durruti, etc.

50 ptes. u.

# *exposicions*

Recordamos a nuestros amigos, grupos, colectivos, ateneos, universidades, etc, que en este momento disponemos de cuatro exposiciones itinerantes

que previo acuerdo pueden ser expuestas en cualquier parte de España, previa solicitud y acuerdo por ambas partes.

- Ferrer i Guàrdia i l'Escola Moderna
- L'Efervescència social dels anys 20,  
Barcelona 1917- 1923
- Anarquismo Ibérico 1868- 1993
- Presencia Internacional del Anarquismo

(Estas dos últimas coordinadas conjuntamente con FELLA de Barcelona)

## EXPOSICIÓN

"Efervescència del anys 20,  
Barcelona 1917-1923"

Esta exposición ha estado durante más de dos meses en el Ateneo del Xino de Barcelona siendo muy concurrida y apreciada por sus contertulios

## EXPOSICIÓN

FRANCESC FERRER I GUÀRDIA  
I L' ESCOLA MODERNA

Recientemente esta exposición ha estado en la localidad de Alella, ciudad natal de Ferrer, para posteriormente en los primeros días de noviembre viajó hasta Ciudad Real donde estuvo expuesta dentro del marco de una jornadas sobre la figura de Ferrer y la pedagogía libertaria.



ATENEU ENCICLOPÈDIC POPULAR  
CENTRE DE DOCUMENTACIÓ HISTÒRICA I SOCIAL

Passeig de Sant Joan, 26, 1er -1a, 08010 Barcelona

Telèfon i Fax 93 265 05 81

Ap. Correus 22.212 - 08080 Barcelona

Obert els dimarts, dimecres i divendres de 18 h. a 21 h.