

La Ilustración Obrera

es por su tamaño, por su texto y por sus ilustraciones, el semanario
MAS BARATO
de cuantos se publican actualmente.

Ve la luz todos los Sábados

De venta en todos los Kioscos de España

Precio: **10 Céntimos**

16 páginas de texto conteniendo:

- Sociología:** crónicas de los escritores más reputados en España.
- Artículos** sobre adelantos en Ciencia y Artes y Oficios.
- Resúmen semanal** del movimiento societario en España y extranjero.
- Literatura:** Cuentos.—Crítica.—Teatro.—Bibliografía.
- Legislación Obrera.**
- Astronomía:** Mapas celestes.—Investigación.—Instrumentos.
- Agricultura:** Cultivos.—Maquinaria.
- Geografía:** Viajes.—Costumbres.
- Higiene:** Consejos.—Recetas.
- Estadística.**
- Perfumería casera.—Fotografía.—Notas útiles.**
- Actualidades.**
- Cuatro páginas de folletín encuadernable.**
- Concursos instructivos con premios en metálico.**
- Pasatiempos para los niños con opción á regalos.**

Más de 20 Grabados en cada número

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN: Pago adelantado

En provincias. Semestre **2'60 ptas.** Extranjero **4 Ptas.**
" Año **5** " " **8** "

Toda la correspondencia, excepto la administrativa, al Director
No se devuelven los originales

Dirección y Administración.—Plaza de la Igualdad, 3.—BARCELONA

LA ILUSTRACIÓN OBRERA

INSTRUCCIÓN Y AMENIDAD

SE PUBLICA LOS SÁBADOS

Barcelona — Año I — Núm. 1 *

20 de Febrero de 1904 *

Ejemplar: 10 céntimos

Director: ANGEL ALCALDE

Propietario: J. MASGRAU PLANAS

BARCELONA
AEP - CDHS ARTE MODERNO



CONTRASTES HUMANOS.—ALLÁ RESPLANDORES DE FAUSTO; ACÁ SOMBRAS DE POBREZA. LOS JASPES DE LA OBRA MAGNÍFICA, SIRVIENDO DE ESTUCHE Á LOS ANDRAJOS. LA NOTA ES SOBRIA É INPIRADA.—CUADRO DE J. MIR, CON LAURO EN PARÍS, MADRID Y BARCELONA. HOY PROPIEDAD DE LOS SRES. JUÑER, Á QUIENES AGRADECEMOS EL PODER REPRODUCIRLO.

LA ILUSTRACIÓN OBRERA quiere honrarse encabezando estas columnas con un respetuoso saludo á la prensa periódica.

Otro semanario

Todo periódico, al inscribir su fé bautismal en el gran libro del papel impreso, se obliga á ser cortés reverenciando al público: se obliga, también, á hacer su propia presentación en tono decoroso.

No basta descender la cortina del inédito y asomar la cabeza como diciendo: «Así me llamo y aquí estoy.» Hay que decir, de paso, «á qué se viene.»

LA ILUSTRACIÓN OBRERA, comparece y saluda respetuosa, á sus lectores. Y, ya en su presencia, declara en liso y llano lenguaje, lo que no es «credo» ni «programa» ni «línea de conducta»; lo que si es ingenuo y suelto discurrir, sin otro valor que el de los trazos inseguros de un diseño.

*

Mucho ha cultivado y cultiva la prensa los vastos dominios del entendimiento. Lástima que el beneficio no se reparta por igual. Queda todavía gran hacienda esteril, por abandonos tradicionales.

Suman larga cifra los convencidos de esta lamentable desproporción. Como convencidos, hicimos nosotros alto en la linde de la gran planicie costrosa, yerma, triste con todas las tristezas del desierto, que en esta topografía imaginaria tiene un nombre pavoroso: INCULTURA POPULAR.

¿Porqué no levantar en ella nuestra tienda de trabajo? Mezcúino es nuestro valer, más ¿por acaso no es la tierra pobre y esteril la que siempre colonizan los humildes?

*

Así tomó raíz el propósito de dar á luz LA ILUSTRACIÓN OBRERA. No se crea, por eso, que solo es hija de un impulso. Empresas muy nobles, parteadas por el entusiasmo, (al que podría ser aplicable casi siempre la atenuante de obcecación) fracasan por artes desconocidas de la fatalidad.

LA ILUSTRACIÓN OBRERA, nace después de laboriosa gestación, y, honranos mucho declarar, que si nosotros pusimos el empeño, hombres muy superiores á nosotros, lo prohibieron con cariño.

Faltos de aptitud suficiente, no nos dolió confesarlo á personas capacitadas por su vigor intelectual y su cultura. Todas se dieron prisa en contestar; sus respuestas traían el lenguaje del afecto; sus votos éranos favorables; por fuero de voluntad, apercibíanse á enriquecer nuestra iniciativa con una fecunda cooperación.

¿Cómo no decidirse? No ya por nosotros, por nuestros espontáneos aliados.

*

Así nace, hoy, esta ILUSTRACIÓN: modesta, muy modesta; con la bula de pensadores ilustres; sin más aspiración que la de un desarrollo paulatino y armónico con su naturaleza.

Tenemos fé en su prosperidad, porque nos la han hecho tener: que los augures no se equivoquen.

Tenemos alientos, por la bondad de nuestra causa.

Tenemos norte seguro.

LA ILUSTRACIÓN OBRERA para el obrero nace; al obrero se leberá; por él ha de vivir siempre; á su interés ha de ajustar todo su esfuerzo.

sintiéndose hambre de saber entre las clases desheredadas. El humilde aspira á cultivarse; almas nobles ponen en encauzar sus afanes y evitar el estrago de una educación imperfecta, peor mil veces que la misma ignorancia. ¿Porqué no ser modestos auxiliares de esa iniciativa?

*

En el léxico moderno la palabra «obrero» va tomando proporciones gigantescas; su significado irradia á todas partes y puebla el medio mundo.

Vivimos época que conviene trazar la línea divisoria en el gran ejército social, de modo que á un lado

queden los que producen por el ahogo de vivir; y á otro los que consumen por el goce de vivir. Mirad al lado de los que producen; todos son obreros; al exterior tal vez los separen fútiles apariencias; obreros son todos; el que azuza el volante, el que trepa al andamio, el que se tuesta junto al horno, el que baraja números, el que emborriona pliegos, el que se consume, en fin, por la fiebre del esfuerzo mental.

Unos y otros suelen ir al día: el paro de un mes, la enfermedad de un mes, les cerraría la tahona.

*

A ese concepto, ancho, lógico, generalizador, responderá este semanario.

Procuraremos que resulte ameno para todos; útil á muchos, instructivo á la mayor parte.

Este ideal embarga nuestro espíritu, sin que sintamos monomanía pedagógica ni prurito de sabiduría.

*

En nuestras columnas hallarán asilo, la ciencia en su esfera más amplia, la literatura, el arte, la actualidad... el folletín, el concurso, el pasatiempo, la minucia casera... lo máspreciado y lo más nimio...

Este asilo generoso, solo estará cerrado á piedra y lodo para las ideas que vinieren con disfraz sectario ó con embozo de egoísmo personal.

En cambio, no nos hurtaremos nunca á los graves problemas que avizoran al obrero y preparan una radicalísima metamorfosis social. Plumas ilustres serán las que aquí llenen ese deber con alto juicio y pulcra conciencia.

*

Para no exponer un credo, para no hacer un programa, ya hemos dicho bastante.

Que esa convivencia espiritual ofrecida con amor á los que comulgan en nuestra religión de sacrificio, no sea vano intento.

Que esta pobre colonia que se funda en los linderos de la gran planicie yerma, sea pronto urbe populosa.

Que no hayamos de levantar la tienda humilde, y huir, como nómadas perseguidos, con la amargura por bagaje.....

De tejas arriba

Saturno

En las divagaciones mitológicas de los pueblos antiguos, Saturno juega un papel muy principal. La fantasía de los helenos simbolizó en esta figura al Tiempo. De entonces data la fábula que presenta á Chronos (tal fué el nombre primitivo de Saturno) devorando á sus hijos, que son los años.

De aquí nace, como consecuencia, otro mito, del que hizose protagonista á Júpiter, el soberano del Olimpo.

Según ese mito, Júpiter, recelando que Saturno caminará con excesiva velocidad, lo encadenó al espacio. Lo que equivale á decir que lo sugetó al curso de los astros.

Ya tenemos, pues, merced á esta fantasía mitológica, á Saturno, describiendo su órbita inmensa en torno del sol. Vamos ahora á presentarlo á nuestros lectores, no como símbolo, sino como planeta observado con interés creciente en los dominios del telescopio.

Un sistema planetario, dentro de la inconcebible inmensidad del Universo, no pasa de ser una casa de vecindad. Solo la condición de inquilinos puede establecer entre los astros algun conocimiento, pero, sin que origine aproximaciones, y cuanto menos roce, que equivaldría á terribles catástrofes siderales.

En nuestra casa, ó sea en nuestro sistema, Saturno es el vecino más interesante.



Saturno, símbolo del Tiempo

servado con interés creciente en los dominios del telescopio.

Un sistema planetario, dentro de la inconcebible inmensidad del Universo, no pasa de ser una casa de vecindad. Solo la condición de inquilinos puede establecer entre los astros algun conocimiento, pero, sin que origine aproximaciones, y cuanto menos roce, que equivaldría á terribles catástrofes siderales.

En nuestra casa, ó sea en nuestro sistema, Saturno es el vecino más interesante.

Las observaciones de los astrónomos nos lo presentan como el más hermoso de los planetas que forman la corte espléndida del sol.

A la simple vista, Saturno no brilla como Venus ó Marte; su luz es amarillenta y triste á causa de la inmensa distancia que lo separa de nosotros. Pero, ese mismo puntito, de parpadear mortecino, se revela en el campo de un mediano telescopio, como un mundo sublime de una belleza soberana, como una de las más admirables maravillas del firmamento.

Vaya ahora un dato para formarse idea de su grandiosidad: Saturno es setecientas treinta veces mayor que la Tierra.

Su órbita tiene un radio de mil cuatrocientos millones de kilómetros y la recorre mucho más despacio que nuestro mundo la suya: en veintinueve años, cinco meses y dieiseis días, de los que por acá gastamos; ó sea, á razón de nueve kilómetros por segundo. La Tierra le saca en esto gran ventaja; viaja á mucha más velocidad; treinta kilómetros por segundo.

Y ese no es un capricho del astro: es efecto de que dista del sol casi diez veces lo que la Tierra.

Otros datos curiosísimos: aunque Saturno es setecientas y pico veces mayor que nuestro mundo, pesa solo noventa y dos veces más que él. Es decir, que sus materiales son menos pesados que los del planeta en que vivimos.

La densidad de Saturno viene á ser la del pino. Flamarion dice que flotaría en un oceano como una bola de madera.

También este astro es achatado por los polos, mucho más que otros, por efecto de lo aprisa que gira sobre sí mismo; su día es de 10 horas y 15 minutos y su año de 25.217 días.

Tiene, aproximadamente, nuestras mismas estaciones, con una pequeña diferencia: cada invierno, cada primavera, cada verano y cada otoño saturnal, dura más de siete años.

El verano debe ser allí muy soportable; Saturno recibe noventa veces menos calor que nosotros. ¡Cálculense el invierno! Sin embargo, se cree que su atmósfera tiene un gran poder absorbente de calórico.

La luz claro que es también noventa veces inferior á la nuestra. No se vaya á creer por eso que por allá viven á oscuras. Ocho, y, según otros, nueve satélites, uno de ellos, Titán, de diámetro mayor que el terrestre, giran en torno de Saturno, como la luna en torno de la Tierra.

Además, Saturno presenta un fenómeno único en el sistema solar: á distancia considerable le rodea un anillo casi plano, delgadísimo, de una potencia lumínica tan extraordinaria, que parece formado por soles diminutos. ¿Cómo es ese anillo? El gran Laplace lo estudió desde el punto de



Saturno, visto con un anteojo de campaña

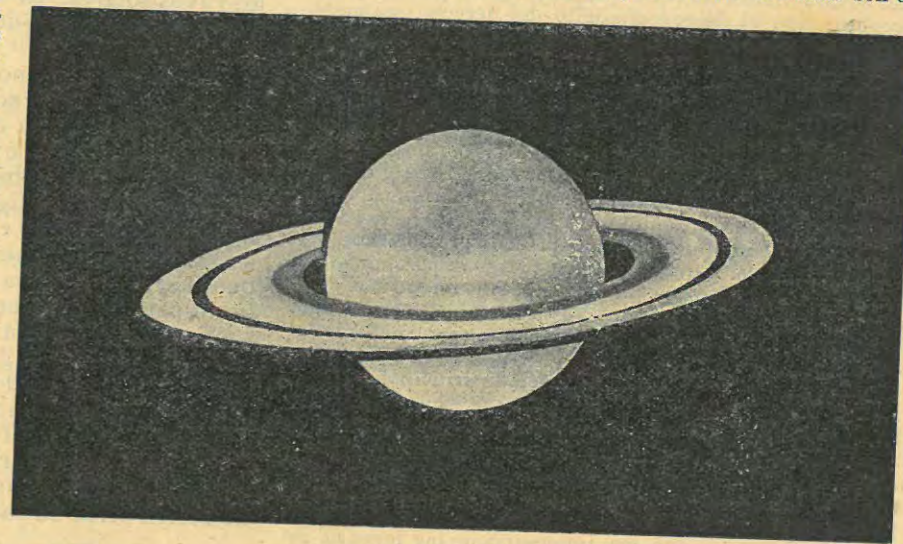
vista de la mecánica. Hoy todos los sabios rechazan la probabilidad de que se trate de un cuerpo sólido ni líquido que no podría afectar la forma que tiene sin desintegrarse. Mejor se cree que el anillo es un enjambre prodigioso de satélites, millones de luciérnagas celestes arrastradas en torno del planeta, que desde aquí no pueden apreciarse separadamente; y se cree así por los círculos negros que se observan en el anillo que parecen indicar la existencia de zonas vacías.

¿Y la física de ese mundo? Es, por hoy, un misterio.

Si queréis conocer á Saturno, se queréis observarle con

su círculo radioso, no es preciso que os proveais de grandes aparatos: basta un anteojo de campaña, si se enfoca procurando no ver grande el astro, sino todo lo más pequeño y limitado posible.

Este año, que es muy rico en conjunciones planetarias, Saturno tendrá dos; las dos con Venus. La primera el 8 del mes próximo, por la mañana, pues ambas estrellas son en



Saturno en el espacio

tal tiempo matutinas. La otra en diciembre; el 28; esta conjunción podrá observarse bien, porque entonces las dos estrellas cruzan por la tarde nuestro firmamento y se presentará fácilmente á que la estudien los astrónomos.

La habitación y la salud

SERÍA curioso ver reunidos los discursos pronunciados por hombres de Academia, hombres de parlamento ó simples rebullecharlas de café, sobre la necesidad de vivir aseados, para ser dichosos. Porque ya es sabido... «La higiene fortalece el cuerpo y dignifica el alma.»

¡Cuidado que abultarían esos sermones! Más todo ¿para qué? Para nada.

Nuestro país es, sin disputa, de los que menos cuidado ponen en la habitación, y al decirlo no hay que apuntar hacia los Pirineos, sino hacia Gibraltar.

Pueblos hay en la península donde se conserva intacto el sistema arquitectónico de los aduares moros. Otros, donde se vive en silos y cuevas como en los tiempos de la prehistoria.

Y menos mal en los pueblos, donde el ambiente suele ser puro y no hay, por lo común, lucha entre el detritus y el hombre porque el oxígeno es amo y señor de vida y hacienda.

La lucha, homérica, mortal, es en los centros muy populosos, donde por cada vivienda rica, hay mil, dos mil, tres mil viviendas miserables; donde por cada casa que tenga luz y ventilación, hay muchos, muchos millares de tabucos en los que se empaquetan los seres humanos, obreros casi siempre, como la mercancía en un almacén, sin esperanza de que les entibie la vida un rayo de sol, ni les oree el pulmón un soplo de aire.

¡Y que horrorosa equivocación la de la sociedad que lo tolera, que se preocupa, á ratos perdidos, de fundar asilos, en vez de preocuparse de cerrarlos!

Hora y tiempo hábiles llegarán de tratar este asunto con el escrúpulo que merece y valga lo apuntado á modo de protesta contra ese cómodo procedimiento de sermonear de higiene, y consentir que se practique la inmudicia.

En esta España, donde tantas cosas se han fosificado, la higiene es hoy un fósil más.

La Gaceta y los obreros

Instrucción necesaria

ABSURDO sería pretender que todos los obreros conocieran como letrados las leyes que nos rigen: pero hay que procurar que el desconocimiento del derecho sea menos absoluto que actualmente es.

No pretendo tratar ese gran problema de la ignorancia del derecho, digno de estudios tan magistrales como el publicado no ha mucho por el ilustre Costa. Me limito á hacer constar el hecho de la ignorancia, hecho desgraciadamente certísimo. En todas las familias por menesterosas y faltas de instrucción que vivan, se guarda algún conocimiento médico muy conveniente en determinados momentos, y se saben, siquiera sea gracias á los refranes populares, algunas aplicaciones de principios científicos, útiles para precaver y evitar ciertos peligros: pero, no ya en familias de analfabetos sin recursos, sino en muchas otras de gentes acaudaladas y que pasan por ilustradas, existe el más completo desconocimiento de derechos y deberes rudimentarios.

No sé si la culpa de tal ignorancia es principalmente de los que no quieren aprender ó de los que no quieren enseñar; quizá sea de todos, aunque siempre habrá que culpar más á los segundos. Lo cierto es que tan asombrosa ignorancia produce á veces consecuencias desastrosas, pues el artículo 2.º del Código Civil, obligatorio para todos los españoles, proclama el precepto, acaso necesario pero realmente tiránico, de que «la ignorancia de las leyes no es causa de su cumplimiento».

Laudable es, pues, la aspiración de LA ILUSTRACION OBRERA, á vulgarizar el derecho positivo propagando y explicando cuantos preceptos legales publique la Gaceta que conviene conozcan y no olviden las clases populares. No merece, ciertamente, igual aplauso haberme confiado, por el momento esta sección; pero no faltarán inteligencias y plumas que corrijan y perfeccionen lo que torpemente inicié, sin más factor que una excelente voluntad.

En número inaugural que requiere sitio preferente para muchos otros originales, he de limitarme á este brevísimo apunte.

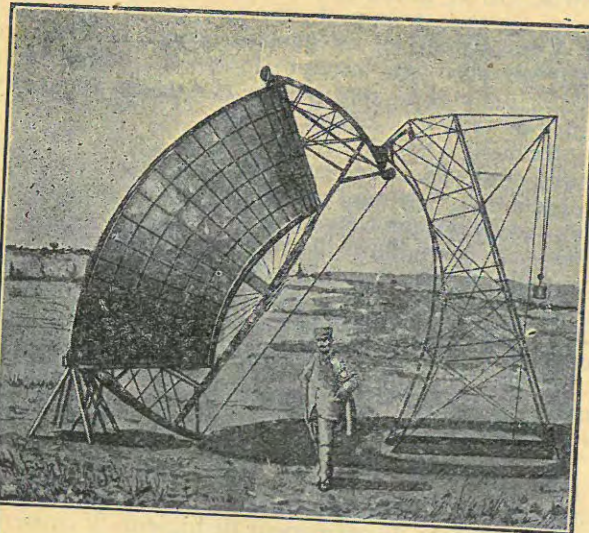
León Pagot.

Inventos y aplicaciones

Mecánica

El sol, motor.—La inventiva humana no se duerme un instante.

Un sabio muy ingenioso, Herón de Alejandría, fué el inventor del primer motor solar, reducido á hacer subir por un tubo una columna de agua, empujada por la dilatación del aire de un recipiente de cristal



Motor solar visto de perfil

Este aparato durante largo tiempo á los rayos solares. Luego, esta misma experiencia se ha repetido

tanto, en forma más ó menos diversa, que su relato nos llevaría mucho tiempo, hasta llegar al enorme reflector representado en el dibujo adjunto.

Su base mayor, que mira al sol, es de 11 metros de diámetro y la menor de 4. Está formado por 1800 pequeños espejos que concentran en un solo punto los rayos solares, en cuyo sitio hay una caldera ennegrida de 4 metros de longitud y 450 litros de capacidad.

El aparato está montado como los telescopios y un mecanismo especial le mantiene cara al sol.

El vapor de agua contenido en la caldera alcanza hasta la tensión de 11 atmósferas y el motor puede desarrollar 11 caballos.

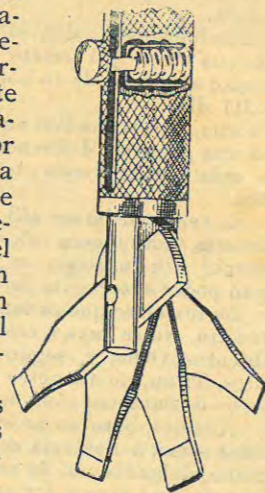
En países como Egipto, Persia, Brasil y California, que es donde se emplea actualmente el aparato descrito para extraer aguas de riego, su utilidad puede ser grandísima, pues el cielo de tales regiones es despejado, tanto como árido y seco su suelo.

Estamos en época de maravillas. Y quien sabe los secretos que nos guardarán para el porvenir esos mechinicos de luz dorada que entran furtivamente por la ventana de nuestra sala de trabajo, y nos traen una caricia del astro coloso, que tan prodigamente nos suministra luz y calor: es decir, vida; porque sin esos dos «artículos de primera necesidad» la Tierra sería un cadáver planetario.

Fábrica y taller

Destornillador de 4 hojas.— Utensilio de gran aplicación para todo mecánico es el que representa el adjunto grabado.

Como se vé por él, en el interior del mango del aparato se mueve un cursor al cual van sujetas las cuatro hojas giratorias al rededor de un mismo eje, de suerte que moviendo habilmente las distintas piezas del aparato pueda quedar al exterior una sola de las láminas, la del grueso ó anchura que convenga, ó bien se repliegan todas en el interior del mango, en cuya disposición no hay peligro ninguno en llevar el destornillador en el bolsillo, como se lleva un cortaplumas.



En las fábricas y talleres donde se rinde culto á los adelantos de la mecánica moderna, por su fácil manejo, su seguridad y la rapidez con que puede utilizarse, va haciéndose este instrumento insustituible.

Para soldar el cristal.—Trátase de una aleación compuesta de 25 partes de estaño y cinco partes de cobre. Como posee casi igual coeficiente de dilatación que el cristal, puede soldarse al mismo perfectamente.

Química industrial

Nueva tela incombustible.—Se escojen tejidos de lana fina, de fibra peinada y muy torcida, y se someten á la acción de un baño formado así:

- Agua 70 partes
- Tungstato de sosa 20 »
- Fosfato de sosa 10 »

Ya secas, las telas reciben el apresto y cilindrado ordinario.

Alemania fabrica esta tela en gran escala para bomberos, fogoneros, fundidores y en general cuantos tienen que trabajar sometidos á altas temperaturas y expuestos á los peligros de las llamas y chispas.

OPINIONES ILUSTRES

SON muchas las personalidades que al consultarles la idea de este semanario han respondido en términos que mantienen nuestra fé tanto como acrecen una deuda de gratitud para la que no seremos solventes en toda la vida.

Véase como nos habló el ilustre sociólogo, gloria del intelectualismo español, que ocupa la silla rectoral de la histórica Universidad Salmantina:

Salamanca 22 Diciembre 1903

Sr. D. Angel Alcalde

Muy señor mío: Nunca podrá caer mejor que ahora una Ilustración Obrera en España, si realmente lo es. De algún tiempo acá ha aumentado mucho en nuestra patria el concurso de libros, pero es de libros baratos, populares y de vulgarización. El llamado pueblo, las clases más necesitadas, es el que lee relativamente más, y mientras en las clases llamadas directoras cunde el escepticismo, el esteticismo y cierto mal velado horror á la cultura, son las clases bajas las que sienten hambre de verdad y sed de palabra. Los obreros de fábrica, los horteras (empleo este término sin sombra alguna de desdén, antes bien como honoroso) los pequeños empleados, tienen más ansias de aprender que los licenciados y doctores, hastiados por unos años de carrera que agotan el mejor temple mental.

Si yo creo en el resurgir de España es en vista de las palpaciones de vida que se observa en la masa obrera, en su afán por instruirse y educarse y en el empeño con que busca en sí misma su redención.

En cuanto á los escritores y publicistas no tenemos porque quejarnos, pues si el público no nos hace caso es, porque no nos interesamos por las cosas que al público interesan, sino que tenemos un recio empeño en que sea él quien se interese en nuestras mezquindades y fiñeces.

La obra que usted va emprender puede llegar á ser utilísima y me complaceré en ayudarle en ella. Sobre todo hay una cosa que no debe cansarse en predicar al pueblo y es este mandamiento: *no delegueis!* Que no delegue lo más íntimo. Porque hoy lo delegamos todos, y ni tenemos sentido económico, delegándolo en el usurero, ni sentido político, delegándolo en el cacique, ni sentido religioso, delegándolo en el sacerdote, ni sentido alguno sano. Nos consume el horrible que se simboliza en aquello de «zapatero, á tus zapatos!» y así el zapatero podrá hacer buenos zapatos—los hace malos por ese principio—pero no es hombre. Y basta.

Cuente con su afmo. s. s.

Miguel de Unamuno

UNA personalidad europea, eximio académico, sabio enaltecido más de fronteras afuera que de fronteras adentro, nos decía:

Madrid 16 de Enero de 1904

Sr. D. Angel Alcalde

Muy señor mío y de toda mi consideración:

Gracias mil por los elogios que me dedica y con gusto correspondo á su consulta.

La idea que V. me explana me parece excelente. Todo cuanto tienda á beneficiar é ilustrar á la clase obrera, mediante sanos consejos y conocimientos que les sea útil, es conveniente ponerlo en práctica y digno de aplaudir al que lo intentara, cualquiera que sea.

Juzgo que para difundir entre clases deficientemente educadas, los estudios sociológicos, nada hay más apropiado que el periódico, porque permite ir poco á poco inculcando, en las masas trabajadoras, cuanto es conveniente conozcan, dada la naturaleza de las mismas.

Me congratularía que una de las doctrinas que se dedicara á difundir, fuesen las federativas, precisamente por hallarse estas basadas en los principios de la naturaleza misma.

Tenga V. ánimo para emprender su obra y disponga de mí en cuanto me sea posible hacer en obsequio á tan laudatorios propósitos.

Queda de V. con toda consideración suyo afmo. amigo y S. S. Q. B. S. M.

E. Benot

OTRA gloria del profesorado sin mácula, de entendimiento sólido, de verbo prodigioso, escribíamos:

Madrid 24 Enero 1904

Sr. D. Angel Alcalde

Muy señor mío: considero muy útil la idea que me comunica de fundar una Revista que tienda á vulgarizar las doctrinas de la Sociología. No existe actualmente en España ninguna publicación que estudie con espíritu imparcial y en la forma que V. se propone hacerlo los problemas de aquella ciencia y por ello espero y deseo que su Revista tendrá la aceptación general. Tendré mucho gusto en cooperar á su propósito. Suyo afmo. S. S.

G. de Azcárate

Los que luchan y vencen

Mariano Turmo

HACE poco tiempo, muy poco, era uno de tantos. Hay que vivir del culto al pabellón (que tan á menudo cubre mercancía averiada) para saber lo que significa ser uno de tantos en la milicia literaria.

Significa la lucha más horrible, porque tiene las dos condiciones peores que pueden concurrir en toda lucha: la del anónimo y la del desaliento: nadie la ve, no se le ve el término.

Mariano Turmo, quizás, por influjo secreto del origen, es legítimo aragonés, ha luchado en la sombra, pero sin desalentarse. Si las amarguras de la vida abrieron á sus pies el surco donde se zambullen tantos atletas del sacrificio, Turmo, salvó el obstáculo de un salto. Era tenaz y

ha vencido. Más, el triunfo, no es sólo en estos casos de ese ariete que se llama voluntad y que resultaría arma inútil sin el impulsor de un buen entendimiento.

A raíz del concurso de la casa editorial Henrich, tan fecundo en provechos, persona íntima de Turmo cojió al azar una de sus obras inéditas y la confió á las contingencias del fallo. Este no pudo serle más favorable. Cuando el telégrafo difundía la nueva del premio, el premiado misantropoaba por las Ramblas ignorante de tan feliz hazaña.

Un amigo le encontró casualmente. —¡Que sea enhorabuena! ¡Te han premiado! ¿No lo sabías?

Turmo hizo un gesto de sorpresa y saliendo de su apoteosis, limitóse á decir:

—No leo periódicos...

No crea el lector que el premio de la casa Henrich ha descubierto á Turmo para las letras españolas: lo ha consagrado: cierto, que en este país consagrar un nombre equivale á descubrirlo.

Antes de ahora, Turmo, dió á la estampa páginas de pulcrísimo estilo; dirigió diarios, hizo fecunda labor de periodista en Madrid y provincias; inspiró campañas en la corte, á propósito del desastre de Filipinas donde vivió algún tiempo; una labor de muchos años, de mucha fatiga perdida como otras muchas, en el misterio!...

Su obra *Miguelón*, próxima á salir, justificará en su día estas impresiones nuestras.

Juzgue, por anticipado, de la valía de este escritor, el que saboreare el precioso cuento que hoy dedica á los lectores del primer número de LA ILUSTRACION OBRERA.

MATER DOLOROSA

(CUENTO)

LA pobre vieja moría. Moría, porque á los achaques del cuerpo, que no eran pocos, sumáronse el abandono y las ingratitudes de la familia propia; moría, porque á los desprecios de los hijos uniéronse burlonas risotadas de otras viejas que en las casas vecinas hilaban cariño en ruecas de oro; moría la infeliz de pena, de tristeza, de vergüenza. Y porque moría quiso despedirse de aquellos ingratos que asomábanse al mundo para deshonrar á la madre. Y el primero á quien llamó fué al soldado.

—Hijo mío, el predilecto, el fuerte, el valeroso. Tuyo fueron mi amor y confianza, lo mismo cuando acrecentaste mi hacienda que cuando malbaratabas mi pobreza. Te dí cuanto pedías; joyas, hijos, sangre, vida. Vencedor te subí á la gloria, humillado te colmé de olvido. Me muero, hijo, me muero; ahullan los perros vagabundos, graznan los cuervos, ventean las hienas, y las vecinas rien, míralas como rien. Tuyo es el poder, tuya la fuerza; sálvame....

—Te defenderé, te salvaré, prolongaré tu vida muchos años, tal vez siglos. Pero dame lo que necesito, los restos de tu hacienda, las últimas ideas de tu cerebro, las piltrafas de tu carne. Dí á mi hermano sacerdote que convierta el confesionario en baluarte, el púlpito en almena, el ara en rastrillo. Manda á mi hermano letrado que cambie la toga por la cota, la pluma por la tizona, la disertación inútil por el canto épico, la idea por el cañonazo. Ordena que el hermano labriego haga lanza del arado, puñal de la hoz, corcel guerrero de la bestia pacífica. Y te defenderé, te salvaré, prolongaré tu vida muchos años, tal vez siglos....

—No puedo, no puedo. Te dí el sacerdote, te dí el letrado, te dí el labriego; á miles fueron mis hijos arrastrados por tu voz. Y ya ves; muero, muero muy deprisa. Los perros ahullan, los cuervos graznan, ventean los chacales, y esas vecinas rien, míralas como rien....

La pobre madre llamó al sacerdote, y, como al soldado, pidióle consuelos, salud, vida.

—Dame el militar, el letrado, el obrero—contestó el sacerdote—Devuélveme el imperio de las conciencias, el gobierno de los espíritus, el dominio de los cerebros. Olvida locos devaneos, recobra la fé. No pienses, no indagues, no camines. Dí al guerrero que use de la espada como cruz, no como hoja; dí al letrado que utilice su mente como falsilla, no como máquina; ordena al labrador que cave siempre en el mismo hoyo, que hunda el arado en el mismo surco....

—No puedo, no puedo. De todo lo que pides fuiste dueño siglos y siglos, y ya ves, ahullan los perros, los cuervos graznan, las hienas ventean, y las vecinas rien, rien más cada vez.

La infeliz anciana llamó al letrado—Tu eres joven—le dijo—alardeas de vigor, de salud, de honradez. Defiéndeme, sálvame, dime donde se encuentra esa nueva vida que descubriste con tu talento.

—¿Qué dónde se encuentra? En la casa de enfrente, en la casa de al lado, en la de detrás. Asómate para verla; contemplarás sus bellezas, oirás sus venturas, percibirás sus aromas....

—Me asomé muchas veces, y ví lágrimas y escuché lamentos. Esas viejas sufren como yo. Lo que mis ojos no vieron nunca es el puñal de la calumnia amagando el pecho de la madre; lo que jamás oí fué el insulto grosero saliendo de las bocas de los propios hijos.

—Ves esas cosas porque tus ojos están cubiertos por la legaña de la ignorancia, las oíste porque tus orejas apergaminadas confunden los sonidos. Fuera de esta casa no hay hambre, no hay pasiones, no hay nieblas para la mente, ni dolores para el cuerpo. Allí todo es grande, aquí todo es ruin; allí todo verdad, aquí todo mentira. Mentira sí: mentira tus grandezas pasadas, mentira tu leyenda, mentira tu historia. Tus hijos fueron hombres sin anverso, rebano de imbéciles que no lograron indagar el misterioso trabajo de las neuronas; seres imperfectos por cuyas venas corre sangre sin color, sin leucocitos, sin glóbulos. Tu lenguaje es una charla de miserable léxico, en la cual no caben las ideas novísimas que los letrados como yo vamos recogiendo por los espléndidos idiomas de la vecindad. Tus hijas escasamente sirven para instrumentos de placer. Y tú misma, vieja ridícula que á tus años te engalanas con ese trapajo de colores chillones deshonrado por la derrota ¿qué eres?; un esperpento que bajará muy pronto al afrentoso sepulcro de la incultura, dejando para el libro grande unos cuantos párrafos sin substancia, impresos en varias páginas sanguinolentas de autenticidad dudosa.

La pobre vieja deshecha en llanto oyendo cada vez más cerca al ahullido del perro vagabundo, el grito del chacal, el aliento de la hiena, y cada vez más fuertes las risas de las vecinas, llamó al obrero.

—No llores madre—dijo este—no sufras, no temas. El militar te engaña, el sacerdote se equivoca, el letrado miente. Cree en mí, espera en mí. Yo soy el vigor, la fé, la constancia. Contempla este brazo; ¡que robusto! contempla este corazón, ¡que grande! contempla esta mente, ¡que sana! No tiembles; viviras porque debes vivir, porque yo quiero que vivas; yo, el aborrecido, el explotado, el último. Levántate, camina, sal á esas ventanas que se abren á todos los vientos. Escucha; ya las vecinas no rien, dijérase que lloran. Mira; ya el sol maseja tus músculos, colora tu semblante, abriéntate tu mirada. Siéntate ahí, de cara el día que nace, y rie; rie, madre, mientras yo trabajo.

M. Turmo.

Una piedra salvadora

HE aquí, lo que se cuenta de la piedra que aparece representada en la fotografía adjunta y que acaba de encontrarse en el fondo del dique de Portsmouth, después de 50 ó 60 años de estar allí ignorada.



Al quedar la quilla en descubierto, viose adosada al casco, en la parte de proa, una piedra enorme.

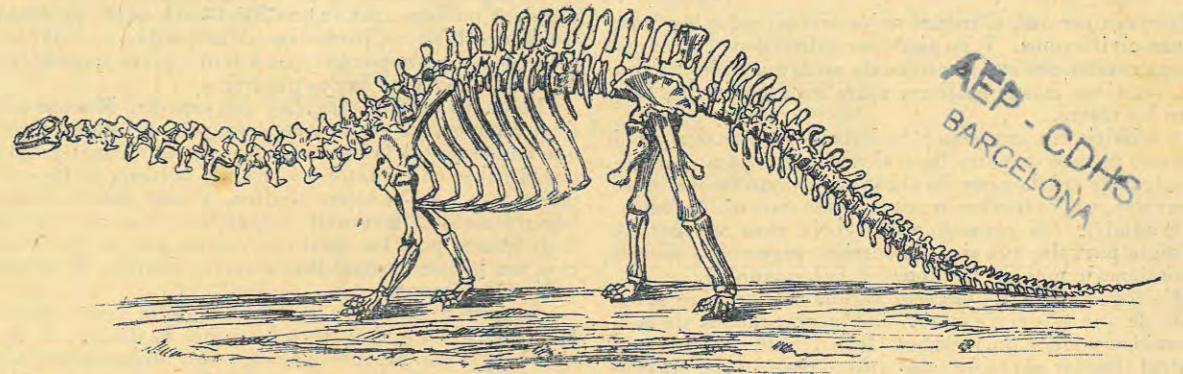
La casualidad hizo, que la misma violencia del choque sirviera para empotrar en la pared del buque aquel cuerpo extraño, que reparando por si mismo la avería, evitó, tanto al ocurrir el accidente como en la larga navegación de la «Pique», una gran vía de agua y, claro es, que un naufragio seguro.

Monstruos prehistóricos

POCAS cosas van resistiendo en nuestros días á la investigación. Entre las ciencias que han ganado hoy más terreno y nos proporcionan datos más curiosos, figura la paleontología.

leto de un brontosauo, uno de los réptiles más grandes entre los que poblaban nuestro mundo antes de la especie humana.

Estaba armado de dentaduras potentes y su



Sabios eminentes vienen consagrándose al estudio de los fósiles, y sus descubrimientos reconstituyen todo un país de leyenda, toda una época en que tenían existencia real los monstruos horribles de los cuentos de hadas.

El grabado que publicamos representa el esque-

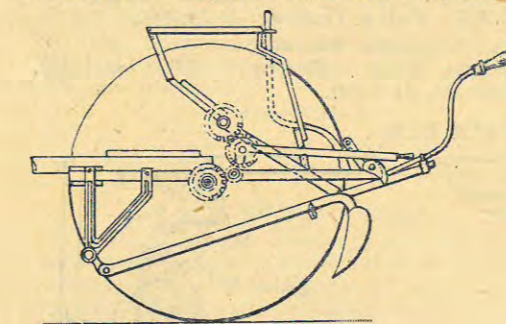
cráneo, excesivamente pequeño, hacía más deforme su apariencia.

Su longitud pasaba de 20 metros, es decir que los actuales cocodrilos, con adquirir como es sabido proporciones considerables, serían, al lado del Orontosauro, unos infelices enanos.

Vistas al campo

Maquinaria

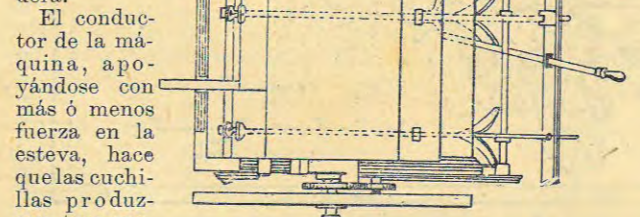
Distribuidora de abonos.—La máquina recientemente privilegiada por la casa Bousset, es aplicable á toda clase de cultivos, pero con preferencia al de la patata que tanto interés tiene en nuestro país.



Sección longitudinal de la distribuidora Bousset

Este aparato sirve para distribuir el abono en los surcos antes de la siembra. Consta de un marco rectangular montado horizontalmente sobre dos ruedas y terminado en su parte inferior en un depósito de guano. Todo ello forma una especie de carro al que se da dirección por medio de una doble esteva situada en la parte posterior del aparato.

Se regula la salida del abono, por medio de un distribuidor giratorio, movido por las ruedas, el que va á parar detrás de tres cuchillas provistas de alas de acero construídas á semejanza de los arados de doble vertedera.



Planta de la distribuidora Bousset

El conductor de la máquina, apoyándose con más ó menos fuerza en la esteva, hace que las cuchillas produzcan tres surcos más ó menos profundos en el terreno ya preparado, y el abono va quedando enterrado al caer en la tierra removida por las alas metálicas de tan útil aparato.

Instrumentos

Para cercenar remolachas.—Son inventores del sencillo instrumento que vamos á describir, los señores Zuidewind Puhten.

Es una larga tenaza, cuyos labios planos y terminados en bisel cortante, descabezan la remolacha cuando el operario, sin necesidad de agacharse, separa los mangos de madera en que termina el instrumento.

A fin de evitar tanteos, cuelga del eje una varilla de hierro, cuyo extremo libre se hace apoyar sobre la parte central del cuello de la remolacha, varilla que se gradua por medio de un tornillo de modo que al llegar á apoyarse sobre la remolacha las cuchillas inferiores corten la corona por el sitio más conveniente. Así se consigue aplicar á otros usos agrícolas esa parte del fruto que no contiene apenas azucar.

En el moderno cultivo de esa raíz que tanto se ha extendido en pocos años en regiones agrícolas tan importantes como la aragonesa, la andaluza y otros puntos del Norte de la península, se hace gran empleo de este sencillo instrumento cuya utilidad es muy elogiada por los cultivadores.

Consejos

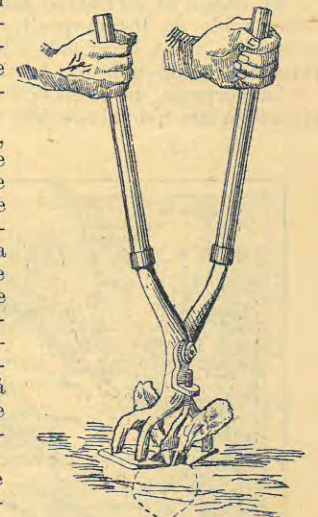
Como se coloran las frutas.—No se crea que el hermoso color de las frutas se consigue por medio de cultivos esmerados, sino por cuidados especiales, siendo los más preferidos la supresión de hojas y la exposición de aquellas á los rayos solares.

Las hojas han de eliminarse progresivamente. Si el fruto es joven no conviene exponerlo de pronto al sol porque se endurecería y perdería elasticidad.

La operación debe comenzarse tres semanas antes de la cosecha, cuando el fruto ha adquirido su tamaño normal.

En la uva debe aguardarse á que el grano sea transparente y la operación ha de efectuarse en varias veces y con algunos días de intervalo.

A fin de evitar la «insolación» es preciso eliminar las hojas en tiempo nublado según asegurando los que han obtenido mejores provechos de estas operaciones.



Pleito internacional

RUSOS Y JAPONESES

Sensiblerías

Cuentan por ahí, al menos se lee así casi todos los días, que nos civilizamos. Y no suele ser infrecuente parangonar una nación con otra, entonando un himno a la cultura de la que tiene más ciudadanos sobre las armas ó más barcos en los mares.

De admitir esa consecuencia habria para renegar del progreso, especie de perro flaco al que van á parar las malas pulgas de muchos que de algún modo han de justificar sus errores, sus extravíos, ó acaso, acaso, sus maldades.

De admitir esa consecuencia habria para renegar de este siglo párvulo, que si no se corrige, parece destinado á proporcionar muchos sinsabores á la humanidad.

Más lógico sería, de merecer alguna certidumbre el supuesto de que nos civilizamos, hacer propaganda de confraternidad y amor universales. Más... ¡qué tentación la nuestra! ¡Hablar ahora de estas antiguallas! ¡Caer de bruces en tan vulgares filosofías! ¡Predicar un catecismo de paz, cuando dos pueblos afiliados á la vanguardia del progreso intercontinental, ofrecen el soberano espectáculo de romperse la crisma con la venia de otros países tan avanzados, por lo menos, como los beligerantes.

No hay que dejarse llevar de sentimentalismos rancios, reñidos, claro está, con el progreso.

Así, pues, no queda otro recurso que bajar la cabeza y hacerse los distraídos, ó bien llevar flemáticamente el *debe* y *haber* de la campaña, reduciendo á crónica monda y lironda, la humanidad, longanimidad y otra porción de zarandajas por este estilo.

La ruptura

El Japón es un pueblo astuto: no desmiente la raza. Convencido de los propósitos avasalladores del imperio moscovita, no le ha andado á la zaga. Así lo demuestra el primer episodio de la guerra ya encendida con encono.

La sorpresa de Port-Arthur está pensada en indio y ejecutada con todo el arrojo y toda la temeridad de quien

tiene la convicción de lo que arriesga. Lo que arriesga el Japón nadie lo sabe mejor que él mismo. Bien pudiera venir para el Sol Naciente que emblema su pabellón nacional, una puesta rápida, sin expanza de próximo amanecer; bien pudiera ocurrir que Nicolás II, como el Josué de los relatos bíblicos, parase en plena zambra de combate el curso de ese astro mongol que á tanta prisa quiere llegar al meridiano de los éxitos guerreros.

Rotas las hostilidades, hay que esperar. Muchos se han ilusionado en pro de los japoneses, por el vigoroso prólogo que han escrito á la campaña. Aparte las inexactitudes que pueda haber en los informes, pues la fantasía de los corresponsales no suele tener límites, y aún dando como un hecho cuanto de favorable tienen los primeros accidentes de la guerra para los asiáticos, convéngase en qué una nación tan poderosa como Rusia no se alarma, y menos se achica, fácilmente.

Buscará desquite, y quizá lo busque como menos se crea: estando á la defensiva, á fuerza de dinero, á fin de agotar el erario japonés, poco á poco, impacientará á este pueblo, impresionable como todos los orientales, y hacer esteril en gran parte su acometividad nativa.

Las escuadras

De las dos escuadras, la japonesa es la más fuerte. El Japón posee 12 acorazados, capaces de combatir en línea á los 9 rusos. Tras esta primera línea, el Japón tiene otros barcos más viejos que le pueden prestar buen servicio, cuando la primera línea se encontrare desmantelada ó dañada en el combate. El Japón tiene mayores facilidades de reparación que Rusia: puede simultáneamente, poner en dique y reparar, 8 acorazados.

Los buques importantes de combate japoneses son los siguientes:

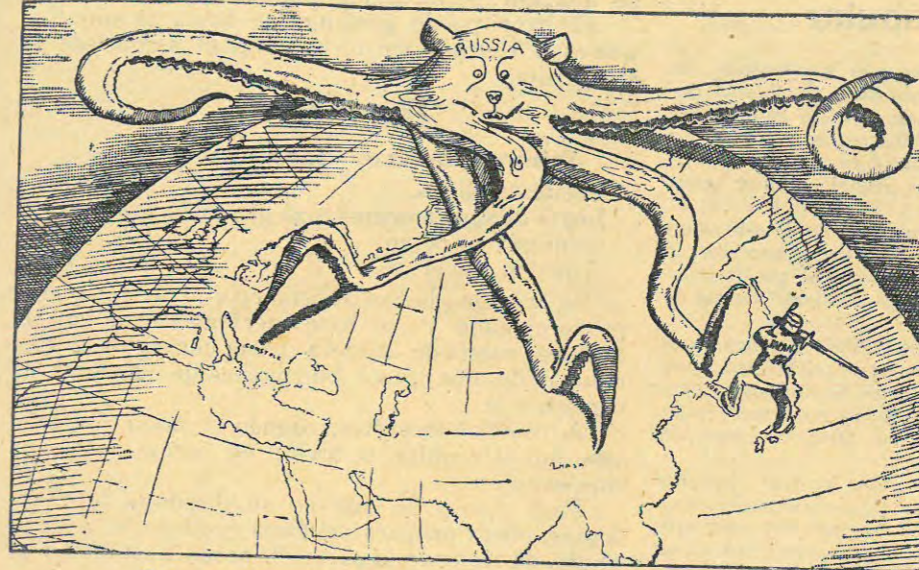
- ACORAZADOS**
 Mikasa y Hatsuse, de 15.000 toneladas.—Shikishima y Asahi, de 15.200.—Fuji y Yashima, de 12.300.
- CRUCEROS PROTEGIDOS**
 Asama, Idzumo, Iwate y Tokiwa, de 8.000 toneladas.—Azuma y Yakumo, de 9.800.

TEATRO DE LA CAMPAÑA



* **Port-Arthur.**—Puerto en el mar Amarillo, donde estalló el primer cañonazo de la guerra ruso japonesa. Tiene 2 kilómetros y medio de largo por 1 y medio de ancho. Está rodeado de colinas y comunica con una bahía de 13 kilómetros de abertura. Es estación naval y puerto militar de primer orden. Tiene 13 fuertes con cañones Krupp de gran calibre y 6.000 soldados infantes y 1.000 esta última flota.

EL PULPO MOSCOVITA



CONSEGUIRÁ EL JAPÓN CORTARLE EL TENTÁCULO QUE LE AMENAZA?

(De The Daily Illustrated Mirror).

Los 12 buques, se cree que están con la escuadra, mandada por el almirante Togo, un oficial de gran bravura y resolución. Además hay dos cruceros protegidos, Kazuga y Nysshin, que acaban de ser comprados al gobierno de la Argentina. Estos buques, han salido de Singapoor para el Japón donde se espera llegarán á mediados de esta semana.

Hay dos cruceros protegidos antiguos para uso en segunda línea, 4 cruceros protegidos muy rápidos 12 menos fuertes y antiguos, 17 destroyers y 60 torpederos. En la guerra con China los torpederos japoneses hicieron gran servicio pues el trabajo de torpedos se aviene al temperamento japonés. El número de hombres en activo son 28.900 con 2.100 oficiales.

La flota Rusa del Extremo Oriente está mandada por el Contra Almirante Stark, y son sus buques de combate más importantes:

- ACORAZADOS**
 Cesarevitch, de 13.110 toneladas.—Retvisan, 12.700.—Poltava, Petropavlovsk y Secastopol, 10.960.—Perescviet y Pobieda, 12.674.

CRUCEROS PROTEGIDOS
 Dromoboi, 12.336 toneladas.—Bayan, 7,800.

Además de los ya mencionados buques, Rusia posee 2 cruceros antiguos de alguna potencia, el Rossia y Rurik, y 5 cruceros protegidos más pequeños pero de mucho andar. Hay 7 ó 8 cruceros más, pero la mayoría de poca importancia.

Algo del Japón

No vamos á decir nada nuevo, pero en estos instantes en que tanto se abusa de la minucia informativa, pueden tener interés los siguientes datos:

El Imperio del Sol Naciente, consta de cuatro grandes islas y muchas otras pequeñas.

Aquellas se llaman Yeso, Nippon, Sikok y Kin-Siú. Su extensión superficial es de 417.000 kilómetros y su población pasa de 45.000.000 de habitantes, casi el triple que la de España.

Tokio, la capital, tiene numerosas escuelas. Son muchos los pudientes que envían á Europa á sus hijos para que se eduquen. Paris está cuajado de ejemplares de esta raza, que suelen hacer alarde de liberalidad y, en efecto, se educan á maravilla... en los *Folie Bergieres*.

Hay tres religiones: el favor de los creyentes se lo comparten Budha, Confucio y Sinto; tres dioses á escoger.

El servicio militar es obligatorio; en esto, si que han progresado más que los españoles. Dura tres años y el ejército se compone en tiempo normal de 250.000 hombres.

El gobierno es monárquico hereditario. Su marina de guerra consta de 75 navios. Ultimamente, han hecho nuevos encargos de buques. Tienen aquellos unos 500 cañones.

Su flota mercante suma unos 600 barcos. El japonés es frugal; su alimento predilecto es el arroz.

Ya es sabido lo hábil que resulta en los trabajos de seda y loza.

Hoy cruzan el Japón los ferrocarriles en una extensión de 5.609 kilómetros y el telégrafo en más de 16.000.

En Tokio se publican unos 20 periódicos.

El transiberiano

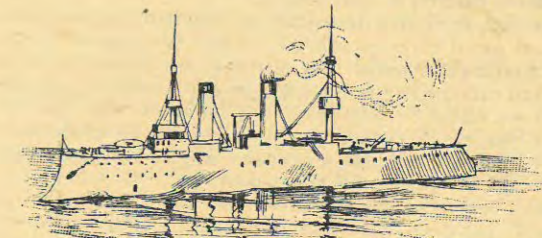
TAMBIÉN reconcentra hoy este famoso ferrocarril la atención de cuantos siguen el curso de la guerra.

La locomotora recorre los desiertos helados que separan las ciudades de Tchelinbink y Vladivostok. Es la primera, al pié de los Urales, punto de empalme con las líneas europeas y la segunda está en el mar del Japón, del cual es puerto importante.

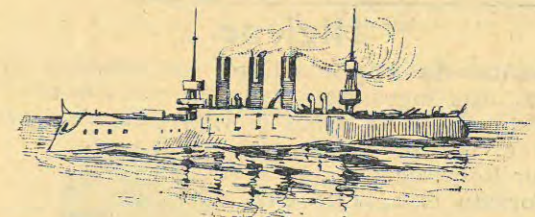
Este ferrocarril es el que ha afianzado los dominios de Rusia en el continente Asiático.

La longitud total de la línea alcanza 8.500 kilómetros, sin contar los 2.000 que separan á Tchelinbink de San Petersburgo.

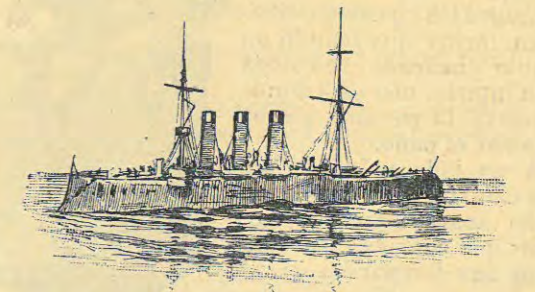
LAS PRIMERAS BAJAS



Acorazado Cesarevitch.—13.100 toneladas; 119 metros de eslora; 23 de manga; 8 de puntal; casco de acero; 68 cañones; 6 lanzatorpedos; 750 tripulantes. Enarbolaba a insignia almirante. Según unos informes en la rada interior de Port-Arthur; con grandes averías; según otros echado á pique.



Acorazado Retvisan.—12.700 toneladas; 118 metros de eslora; 22 de manga; 8 de puntal; casco de acero; 68 cañones; 6 lanzatorpedos; 750 tripulantes. Iguales informes que del anterior.



Crucero Pallada.—7300 toneladas; 127 metros de eslora; 17 de manga; 6'40 de puntal; 42 cañones; 6 lanzatorpedos; 422 tripulantes. Echado á pique en Port-Arthur.

AEP - CDHS BARCELONA

El Teatro popular

Es posible que haya pocos temas más manoseados. Se ha escrito mucho, bueno y malo, más malo que bueno, que es lo que ocurre casi siempre que se escribe mucho. Me refiero al teatro popular. ¿Cómo debe ser este teatro? La pregunta es de una sencillez encantadora y todos coinciden en ella. Respuestas, las hay á granel, y muy pocas coinciden.

En un escritor muy celebrado, ocupándose de este asunto, leí, hace tiempo, algo, que para mí resulta herético.

Aducía ese escritor, y conste que copio al pie de la letra: «El teatro para el pueblo sería cualquiera con tal de ser barato.»

No estoy conforme; no creo que lo estén muchos, tampoco. El estarlo, equivaldría á ver en el pueblo una masa irreflexiva, con derecho á distracciones, desde luego, como las otras clases de mayor nivel social, pero sin merecer, á los llamados á proporcionarle aquellas, otra consideración que la de la baratura.

¿Acaso el pueblo no nos ofrece todos los días ejemplos de una sensibilidad quintesenciada? ¿Qué es el pueblo sino un acumulador potente de pasiones bravas? Precisamente por eso, porque en un seno vibran las pasiones con toda su primitiva intensidad, nadie necesita más que el pueblo de la *misión educadora* del teatro.

Y mal podrían aspirar á cumplir tan sagrada misión los que pensando en hacerle ese teatro, que tanto necesita, partieran de la base de cuánto puede gastar el humilde, en vez de estudiar cómo podría serle más provechoso lo que gaste.

Por desgracia, en muchas partes, y en nuestro país sobre todo, el pueblo no tiene hoy verdadero teatro, ni se vá todavía camino de que lo tenga.

Convertido el arte dramático en fuente de ingresos, con su *razón social* correspondiente, no hay que pensar en ciertos arranques *altruistas*: los autores cultivarán, no el género que más convenga, sino el que más produzca. ¿Que se meten con ellos? Se echa mano del aforismo del clásico y santas Pascuas. Y el pueblo que elija entre no divertirse ó ir á los teatros por horas á educarse el gusto. O á los cafés conciertos que es mil veces peor.

Esto, con todos sus horrores, aun cabe pasarlo. Lo que no puede pasar es, que un escritor juicioso, diga como síntesis de prolijas reflexiones, que para el pueblo cualquier teatro resultaría bueno, siendo barato.

Barato, desde luego; pero no «cualquier teatro», sino el moralizador y humano.

No transijo con menos.

Un racionista.

Para dentro de casa

Higiene

Baños de vapor.—Entre los aparatos modernos más ingeniosos, de aplicación más fácil y doméstica para los baños de vapor, figura el que lleva el nombre del ilustre doctor Robinson.

Forman el aparato cuatro bastidores cubiertos de tela impermeable, los cuales se unen por articulaciones de fácil funcionamiento.

Unidos los cuatro bastidores en forma que limiten un espacio cuadrado, se coloca en su interior una silla donde se sienta la persona que ha de tomar el baño.

A un lado de la improvisada cámara se coloca un pequeño aparato generador de vapor que funciona por medio de una lamparilla de alcohol.

Ya el aparato en marcha, se cierra la abertura superior por medio de unos apéndices de tela impermeable también, que



se adaptan perfectamente al cuello del individuo. El baño puede prolongarse hasta 30 minutos, que es el tiempo que suele durar el alcohol de la lamparilla.

Perfumería

Jabón doméstico económico.

Aceite de olivas.	100 partes
Legía de sosa cáustica á 25 grados.	100 »
Colofonia en polvo.	6 »
Almidón pulverizado	2 »

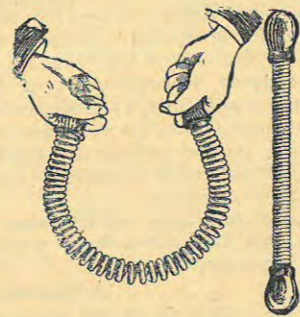
Se vierten dichas substancias en un recipiente proporcionado y se bate fuertemente la mezcla con una paleta de madera hasta conseguir la formación de una pasta homogénea de concentrada consistencia.

A los dos ó tres días, cuando la masa adquirió una dureza regular, se divide en barras y se deja que seque.

Para el caso de que no se disponga de pesallegias, puede prepararse á una graduación aproximada, disolviendo la parte de sosa cáustica en 14 partes de agua.

Notas útiles

Para no perder la fuerza.—Se han construido muchos aparatos para proporcionar á las personas de vida sedentaria ejercicios que les conserven la fuerza muscular.



Ninguno tan barato, sencillo y útil, como este.

Es un vigoroso espiral de acero, sobre cuyos extremos, provistos de mangos de madera, se ejerce con ambas manos en sentido opuesto, una presión hasta conseguir que aquellos se toquen.

No se necesita que transcurra mucho tiempo para notar la saludable influencia de este ejercicio: á los 10 ó 15 días, el que lo practique habrá recuperado sus fuerzas en gran parte y se encontrará más alegre y ágil.

Como se conserva la manteca.—Primero se lava perfectamente la manteca, y se amolda en pedazos de forma prismática ó cilíndrica. Estos trozos se barnizan luego por medio de un pincel muy fino con jarabe de azúcar caliente.

El calor derrite la capa superficial de la manteca, formándose con el jarabe un barniz que, preservándola del contacto del aire, asegura su conservación.

Contra la carcoma de los muebles.—Sabido es los destrozos que en los muebles hace esta enfermedad. Para combatirla basta una mezcla de las substancias siguientes:

Cera amarilla	60 partes
Trementina de Venecia.	28 »
Esencia de trementina.	20 »
Acido fénico líquido.	2 »

Fúndanse al baño-maría, agitándolos hasta que se haya enfriado la mezcla.

Para usarla, se frota los muelles con un paño empapado en esta preparación, con la que se consigue que las carcomas mueran por las emanaciones del ácido fénico, á la vez que la cera tapa los poros de la madera y los muebles adquieren un lustre muy bonito.

AEP - CDHS
BARCELONA

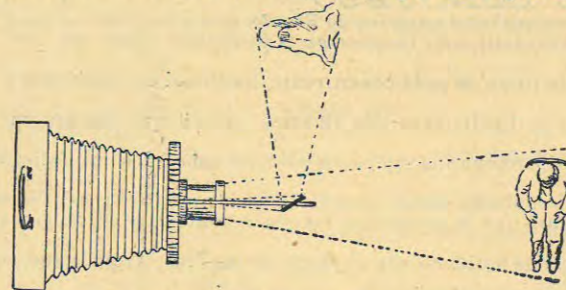
Ante el objetivo

El progreso ha hecho de la fotografía algo más que un arte mecánico y no por generalizarla el *sport*, como suponen muchas gentes.

Por tal circunstancia y por lo útiles que resultan sus aplicaciones á las artes y oficios, en esta sección daremos cuenta de invenciones, curiosidades, fórmulas y cuanto pueda despertar interés á los que manejan el chasis por necesidad ó por afición.

Retratos de fantasmas

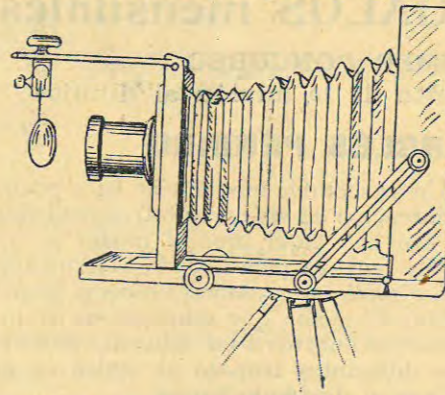
A primera vista parece una broma y, sin embargo, ¿creéis que no puede fotografiarse un fantasma? Quien dice fantasma, dice, algo que se le parezca:



por ejemplo, un individuo cubierto con una sábana blanca á guisa de sudario. Sin este pormenor no hay fantasma retratable.

Veamos ahora, el procedimiento: todo él se reduce á superponer, en una misma placa, la imagen de una persona y la del que se presta á fingir la aparición, colocándose éste sobre un fondo oscuro.

Esta superposición se consigue apuntando el objetivo de la cámara, al primer sujeto, al paso que se cuelga ante el propio objetivo, con una inclinación de 45°, un espejo vertical de diámetro menor que el del propio objetivo.



Este espejo refleja hacia el interior de la cámara los rayos luminosos procedentes del fantasma. El resultado de la experiencia hay que confiarla al arte del fotógrafo.

Si se hace bien, la imagen del fantasma resulta transparente y el efecto es admirable.

Carnet

EXTRANJERO

Rusia: San Petersburgo.—Ultimamente se ha descubierto una sociedad secreta que difundía las ideas socialistas entre la guarnición de Sebastopol. Fueron presos Grigoryaviach, miembro del partido revolucionario, y 40 sujetos más, que serán juzgados por la Corte Marcial.

Serán condenados á muerte ó trasladados á Siberia.

Francia: Paris.—La intervención del ministro de Obras Públicas en la última huelga de empleados de tranvías, produjo corrientes favorables.

Cette.—Se ha solucionado la huelga de obreros labradores de Perpignan, á su satisfacción.

Montpelier.—En esta localidad continua la huelga de obreros del campo, en igual situación. 20 sujetos han sido presos por anarquistas.

Beziers.—En manifestación pública, han pedido el descanso dominical, los dependientes y empleados de comercio.

Portugal: Lisboa.—Los obreros portugueses, protestan de los ominosos impuestos con que quiere ahogarlos el fisco.

Bélgica: Bruselas.—El comité socialista internacional, ha discutido el conflicto ruso-japonés, inclinándose en favor de la paz. Según, Suijer, diputado socialista alemán, esta guerra significa la más alta desconsideración á los acuerdos de La Haya y al Congreso de la Paz, en que tuvieron numerosa representación los obreros socialistas

ESPAÑA

Madrid.—La agrupación obrera de la corte acaba de publicar un interesante programa basado en sus anhelos de mejoramiento social. Se propone hacer una activa propaganda en el resto de la nación.

—La federación tipográfica, según los últimos datos, tiene en la actualidad 3.100 individuos, habiendo ganado en los últimos cuatro meses cerca de 350 federados.

En el último semestre ha gastado la federación 4.340.51 pesetas y ha cobrado 3.533.50. Si tuvo déficit, fué por atender á los gastos de los huelguistas de Elche, que ascendieron á 5.372 pesetas.

Al empezar este año contaba la Tesorería con 8.307,56 pesetas.

Hoy las secciones que tienen más socios son Madrid, Logroño, Santander, Valladolid, San Sebastián, Zaragoza y Palencia, Tienen menos Bilbao, Burgos, Málaga, Pamplona y Tortosa. Conservan el mismo número, Ferrol, Oviedo, Castellón y Valencia.

—El pacto federativo del ramo de construcción, de Madrid, ha tomado acuerdos relacionados con la subvención del crédito de dos millones de pesetas votado por las Cortes al municipio madrileño. El compañero García Quejido tomó parte en la discusión, que resultó muy interesante.

Barcelona.—Recientemente la Diputación provincial tiene acordado subvencionar á las entidades ó particulares que con un fin de utilidad general pretendan llevar á la práctica la idea de construir casas cómodas, higiénicas y económicas para la clase obrera.

—En la última reunión, los constructores de carruajes acordaron continuar la huelga. Han recibido socorros de Milán y adhesiones de Paris, Lyon y Londres.

—Los obreros basteros y constructores de correas para maquinaria, han celebrado reciente reunión para acordar soluciones que garanticen derechos que creen atropellados.

—La huelga de obreros de mar va extinguiéndose poco á poco.

—En Badalona ha producido excitación de ánimos y lamentables consecuencias en el seno de muchas familias, la huelga de cordeleros.

Cádiz.—En el *Satrústegui* salieron últimamente para la Argentina, familias de Granada, Málaga y esta provincia, en la mayor miseria.

Vigo.—Hubo, recientemente, un alboroto entre los dueños de las pescaderías, por el precio excesivo de los puestos de venta.

Gijón.—Mitin de obreros marítimos. Se habló en contra de Maura por sus últimas declaraciones sobre este asunto.

Valencia.—¿En el caso de que al accidentarse un obrero procediera este con imprudencia, desatendiendo indicaciones anteriores para evitar el peligro, tiene obligación el patrono de pagar indemnización? Este punto está pendiente en estos momentos de fallo, en la Sala de lo Civil de la Audiencia de Valencia. El defensor Sr. Manaut, entiende que sí, por que la ley de 1900 solo exceptua de la indemnización los accidentes por fuerza mayor. Una sentencia reciente del Tribunal Supremo, corrobora ese criterio. Hay gran interés en conocer la sentencia.

Zaragoza.—Importantisima Asamblea de dependientes de Comercio, la primera de España. Acuerdos de gran interés para esta honrada y simpática clase.

—Los patronos barberos se han asociado para la defensa de sus intereses.

NOTA IMPORTANTE: Rogamos á las sociedades obreras de toda España, que nos faciliten cuantos datos consideren útiles para esta sección.

Bibliografía

En esta sección daremos cuenta de las obras de que se nos remita un ejemplar por sus autores ó editores para la biblioteca de LA ILUSTRACION OBRERA.

CONCURSOS INSTRUCTIVOS de "LA ILUSTRACIÓN OBRERA"

PRIMER CONCURSO: LA ARQUITECTURA EN ESPAÑA Un PREMIO de 300 pesetas

Consultados por nosotros los notables arquitectos D. Luis Domenech, D. Buenaventura Pollés y D. Eduardo Mercader, acerca de que cuatro edificios de España merecen la prioridad artística, hicieron la siguiente clasificación:

Primero: Edificio en que el arte decorativo ha llegado á su apogeo.

Segundo: Edificio más notable por su refinada arquitectura.

Tercero: Edificio más notable por su masa y unidad.

Cuarto: Nave de iglesia más notable por su dimensión.

Los nombres de estos edificios se han apuntado en pliego suscripto por dichos señores arquitectos, pliego que hemos puesto en poder del Notario de este Colegio, D. Francisco Franco.

CONDICIONES DEL CONCURSO

Primera: Cada concurrente deberá inscribir los nombres de los edificios antiguos de España que á su juicio, reúnan las condiciones de prioridad artística exigidas para este concurso, en el boletín n.º 1 impreso en la penúltima plana del presente ejemplar.

Segunda: Al pié del boletín es indispensable que aparezca la firma de cada concurrente, localidad de residencia y domicilio.

Tercera: Los boletines han de dirigirse á nombre del Director de LA ILUSTRACIÓN OBRERA, para lo que bastará incluirlos en sobre abierto franqueado con un 4.º de céntimo.

Cuarta: Se otorgará el premio al firmante del boletín en que aparezcan inscriptos los edificios señalados en el pliego firmado por los Sres. Arquitectos.

Quinta: En caso de coincidencia de dos ó más boletines, se insacurarán éstos, concediéndose el premio al que designe la suerte en primer lugar, operación que previamente se anunciará para que la presencien los concurrentes que lo tengan á bien.

Sexta: Tanto de este acto, si fuere preciso, como del cotejo de boletines con el pliego de los Sres. Arquitectos, se levantará acta notarial que publicaremos en estas columnas.

Séptima: El plazo de admisión de boletines finará el 15 de Mayo de 1904.

Octava: En uno de los números siguientes á esa fecha, á ser posible en el más próximo, publicaremos el nombre y retrato del agraciado con el premio, los facsimiles de su boletín, y del pliego base del concurso y el acta antes aludida.

NOTA.—Además de la cantidad en metálico asignada como premio, al que obtenga este, se le considerará durante UN AÑO suscriptor de mérito de LA ILUSTRACIÓN OBRERA, sirviéndole en todo este tiempo gratis la suscripción.

Pasatiempos para los NIÑOS

Cinco REGALOS mensuales

PRIMER CONCURSO

(para el fomento de la afición al dibujo)

EL INGLÉS PERDIDO

Pues señor.... Un respetable mister vino hace pocos días á España con intención de visitar nuestras ciudades más importantes. Pero hete aquí, que el mister se ha perdido, y su familia lo reclama pidiendo al gobierno una indemnización de cien millones. ¿Sabéis vosotros lo que es una indemnización? El medio que emplean las naciones ricas para sacarles los cuartos á las naciones pobres.

Uno de nuestros dibujantes tropezó al inglés en la Rambla, y acertó á tomar el adjunto apunte.

Ved ahora lo que tiene que hacer el niño que quiera ganarse un decimito de la lotería nacional y ser rico (si le toca)

Primero: Completar la figura adjunta sin olvidarse de que el inglés tiene:

- Ojos grandes y poco expresivos
- Nariz corba y larga
- Boca grande
- Gesto de pocos amigos

Segundo: Al niño que complete la figura acertando con estos rasgos en forma que coincidan con el retrato del inglés (el retrato lo hemos pedido á Inglaterra y estará en nuestro poder oportunamente) le regalaremos un décimo de la lotería nacional, del sorteo de 30 de Marzo de 1904.

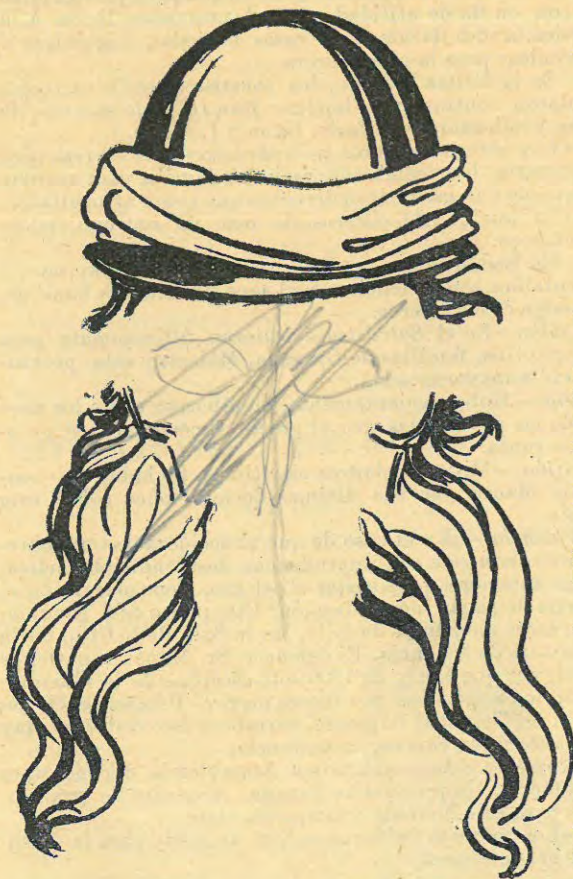
Tercero: Concederemos cinco regalos de esta clase.

Si los solucionistas pasan de ese número se sortearán los cinco décimos entre todos ellos.

Cuarto: El plazo de admisión de soluciones se cerrará el 15 de Marzo próximo.

Quinto: Las soluciones deben enviarse al director de LA ILUSTRACIÓN OBRERA, copiando ó recordando la figura adjunta después de completada con arreglo á las anteriores instrucciones y acompañándola del boletín núm. 2, que aparece en la penúltima plana de este ejemplar, para lo que bastará meter ambas cosas en un sobre franqueándolas en un sello de 4.º de céntimo, como impreso.

Sexto: Dentro de este primer concurso y de los cinco regalos de billetes mencionados, se incluirán, así mismo, los pasatiempos que publicaremos en los dos números siguientes; de modo que bastará solucionar uno de los tres para ponerse en actitud de conseguir regalo.



ANUNCIOS TELEGRAFICOS

La Ilustración Obrera publicará en esta sección anuncios de todas clases, convenientemente ordenados, á los siguientes precios: De una á cinco palabras, 25 céntimos. Cada palabra más, 5 céntimos. Abreviaturas y grupos de guarismos, de uno á cinco, valdrán como una palabra.

El sello móvil de 10 céntimos á cuenta del anunciante.

Remítanse los originales al Sr. Administrador, con el importe en metálico, sellos de correo ó libranza de Giro mútuo, seis días antes de la fecha en que haya de aparecer el anuncio.

Hijos de A. Busquets y Durán, San Pablo 19, Barcelona. *El revelador Busquets* especial para toda clase de instantáneas, no vela, no se altera y no mancha. Cinco reales frascos.

Farmacia de la Corona, Gignás 5, Barcelona.—Las acreditadas *pastillas Bonal*, es el mejor remedio para la tos y afecciones de la garganta y estómago.

Sociedad Anglo-Española de Electricidad. Pelayo 12, Barcelona.—Pidase el catálogo 10.ª edición para el año 1904, con un premio de MIL pesetas.

Pedro Ferla.—Ingeniero, Lauria, 2, Barcelona.—Légitimos motores *Otto*. Gasógeno *Deutz* para gas pobre sin caldera y sin gasómetro. La fuerza, más económica del mundo, de 2 á 4 céntimos por caballo y hora.

Alfredo Rolando.—Bajada San Miguel 1, Barcelona. ¿Queréis la Salud? Comprad el *Ferro-Quina-Bisleri* de éxito asombroso en la dispepsia lenta y todos los estados de debilidad general que complican la neurosis histérica.

Imprenta LUZ, Plaza Igualdad, 3, Barcelona.—Casa especial en trabajos para la Industria y Comercio.

José Gubern Serra, calle Valencia, 238, Barcelona.—*La mejor máquina para elevar agua.* Real privilegio. Premio de la Exposición de 1901. Mandando un sello de 15 céntimos se envía catálogo y explicaciones.

Bernabeu y Soldavila, Dou 4, Barcelona.—Gasógenos, gasómetros y motores gas. Maquinaria hidráulica. Dinamos, electro-motores y alternadores. Maquinaria y calderas de vapor. Maquinaria en general. Exito constante. Garantía y economía.

Imprenta LUZ, Plaza Igualdad, 3, Barcelona.—Trabajos de fantasía, etc.

Obra nueva é importantísima

Manual del Acetileno, por J. González Murciano

Obra de gran éxito en la práctica

Fabricación de Licores, su destilación por L. F. Dublet

Para pedidos en la Administración de la ILUSTRACIÓN OBRERA

Plaza de la Igualdad, 3—BARCELONA

AEP - CDHS
BARCELONA

3 pesetas

3 pesetas

Boletín n.º 1

PRIMER CONCURSO INSTRUCTIVO de

"La Ilustración Obrera"

LA ARQUITECTURA EN ESPAÑA

Edificio 1.º

" 2.º

" 3.º

" 4.º

FIRMA

Localidad..... Provincia.....

Este boletín es el que deben emplear los lectores que acudan al Concurso: *La Arquitectura en España.*

Boletín n.º 2

"La Ilustración Obrera"

á sus PEQUEÑOS LECTORES

Primer Concurso de PASATIEMPOS

Nombre del niño ó niña

Edad

Localidad

Domicilio

Este boletín es el que debe acompañarse á la solución, para poder aspirar á los regalos.